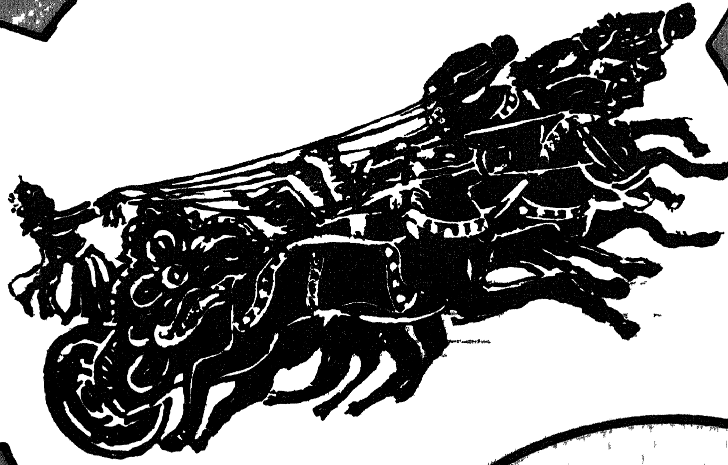


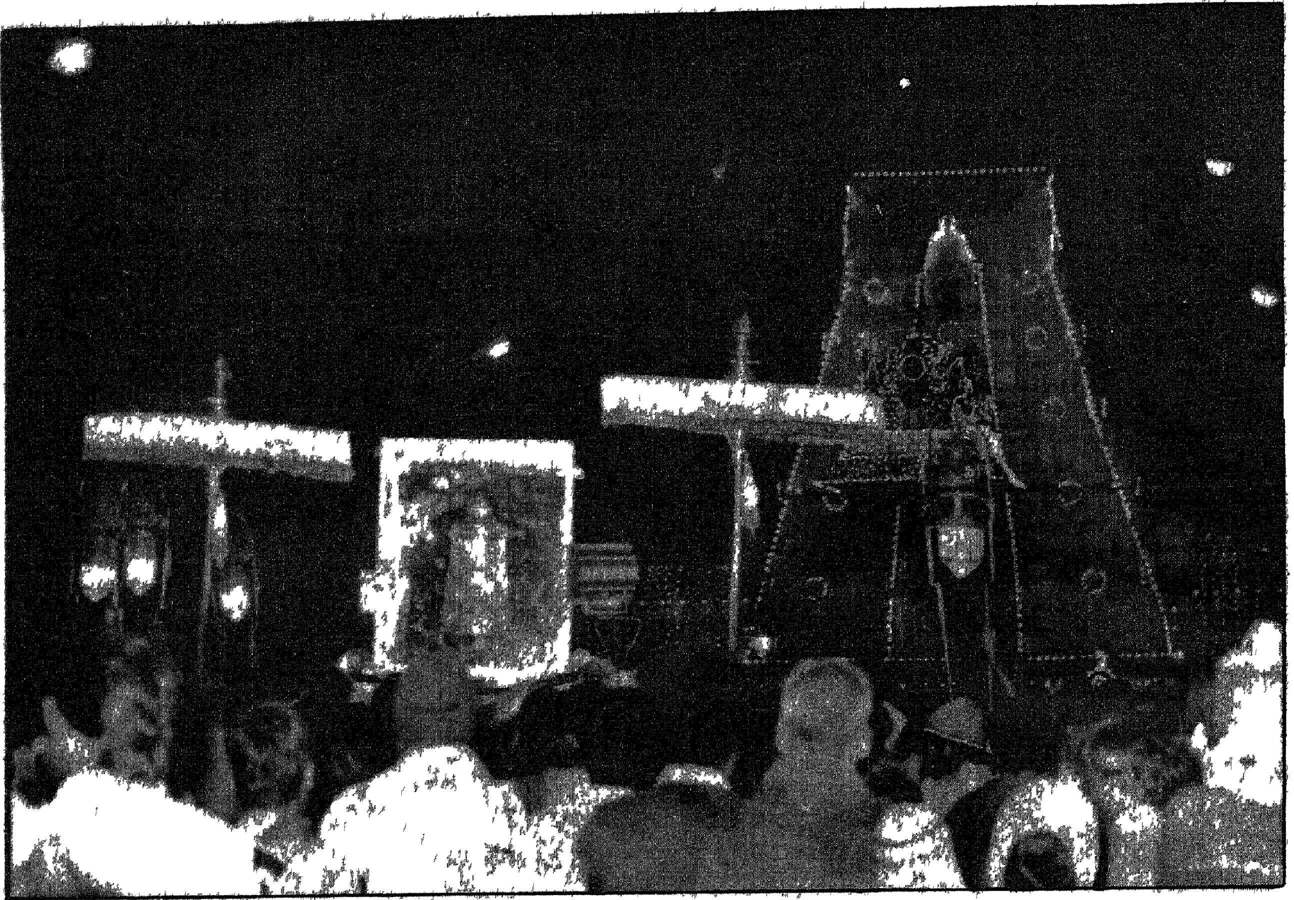
ஸப்தகி

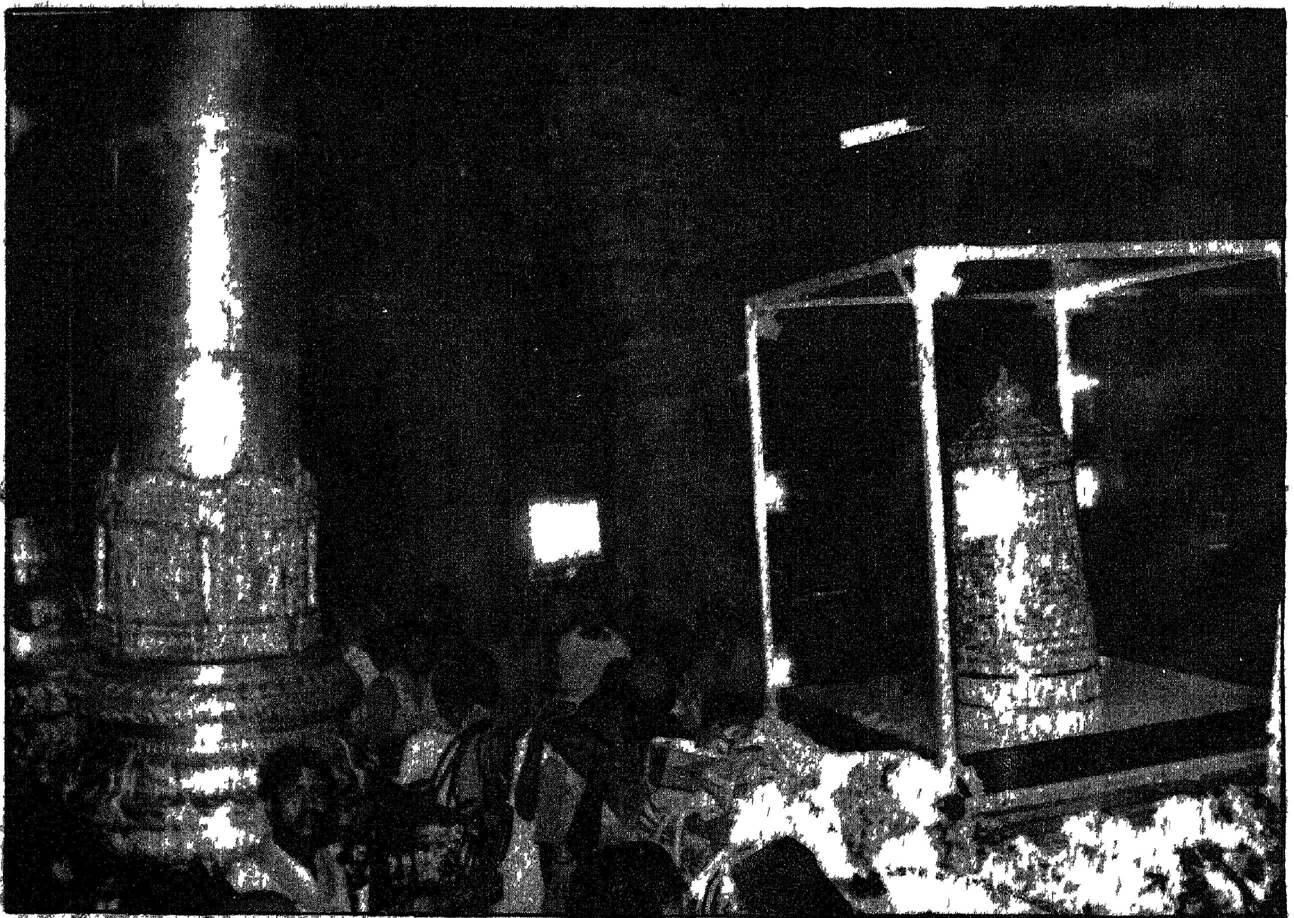
விலை

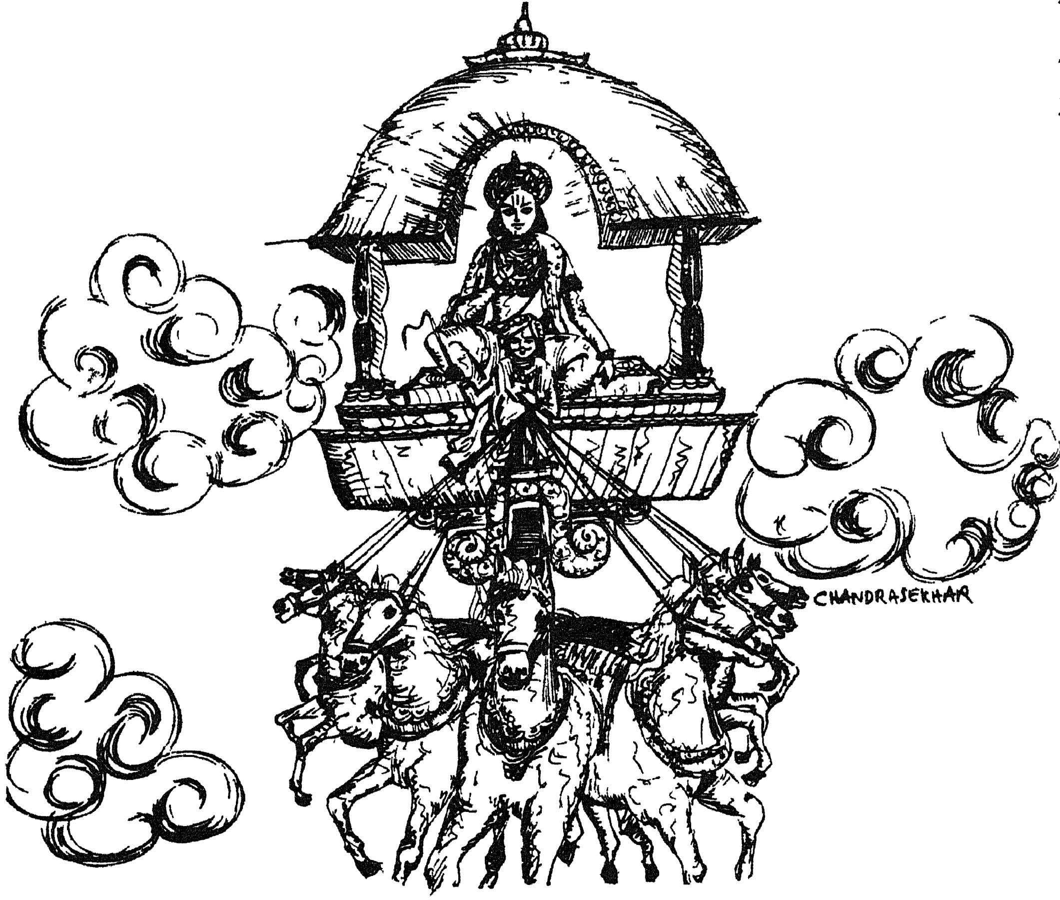
ஜனவரி 1986



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்







சுருதி யினகண முனிவரும் பினனே
தூமொ ழிபபுல வோர்பலா தா மும
பெரிது நினறன பெருமையென றேததும்
பெற்றி கணடுனை வாழத்திட வநதேன,
பரிதி யே! பொருள யாவிறகும முதலே!
பானுவே! பொனசெய பேரொளித் திரளே!
கருதி நின்னை வணஙகிட வந்தேன;
கதிாகொள வானமுகம காடடுதி சற்றே

— மகாகவி பாரதியார்

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

'மஞ்சரி' வாசகர்களுக்கும், விற்பனைப் பிரதிநிதிகளுக்கும், விளம்பரதாரர்களுக்கும், எழுத்தாளர் பெருமக்களுக்கும் எங்களுடைய உளங்கனிந்த புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள் பல உரித்தாகுக

ஜனவரி, 1986

ஸப்தகிரி

இதழ் 8 மலா 16

தனிபபிரதி ரு 1 வருடச சநதா ரூ 12

உள்ளுறை

அட்டைபபட விளக்கம

அட்டையில	சூரிய பகவான
2-வது	திருமலை வீதிகளில் ‘வைர கிரீட திருவீதி வலம
3-வது	ஆநதிர முதலவா திரு என் டி ராமாராவ அவாகள புதிய வைர கிரீடத்தினை மூல வருககு அணிவிகக கோயில அர்சசகருக குத தருகிறா
பின னட்டையில்	புததாண்டு வாழதது சிததிரம

மா ஸ்ரீநிவாசராவ

சிறபபாசிரியர்

திரு எஸ் லக்ஷமிநாராயணு I A S.,

செயலாட்சித தலைவா, தி தி தேவஸதானம, திருபபதி

அச்சிடுபவர்

திரு எம் விஜயகுமார் ரெட்டி, மேலாளர், தி தி தேவஸ்தான அசசகம, திருபபதி

ஆசிரியர்

திரு கே சுபபாராவ், எம் ஏ

துணையாசிரியர்

திரு என் எஸ் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ,

பிரதிகளுக்கு.

THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T T D
K T Road,
TIRUPATI

உங்களுடன்....

தெளிந்த ஆகாயம் வறண்ட பூமி வதங்கிய பயிர் மழைக்காக மக்களின் கண்களில் ஏக்கம் ஏக்கத்தின் வெப்ப மூச்சு அவ்வருண பகவானை வருடியிருக்கக்கூடும போலும் இடிமினனலுடன் 'சோ எனும மழை ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரை மகிழ்ச்சியில் திளைக்கின்றன மழை தொடர்கின்றது ஆனால் மனிதனின் மழைபபாசம்' தேய்கின்றது அதனைத் தொடர்வது மழையினால் அவனுக்குப பிரச்சனை மழையின்மீது வெறுபபு பின்னர் கோபம் மனிதனின் கோபத்திற்கு அஞ்சிடும் வகையில் மழை நிற்கின்றது மழை மேகங்களிலிருந்து ஆதவன தன் ஒளிக் கிரணங்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு வானத்தை ஆள வருகின்றான் மக்களின் முகத்தில் விடுதலைப பூரிபபு வெங்கதிரோன் தன் ஆடசியைப பலபபடுத்தும வகையில் உஷ்ணமான தன் கதிர்களைப பாய்ச்சுகினறான் அதனால் எங்கும் அனறகாற்று வீசிட, நீர் நிலைகள் வற்றிட சாலைகள் தகிக்க ஆரம்பிக்கின்றன இந்நிலை பல நாடகள் தொடர்ந்தாலும அதனால் மனித னுக்குப பிரச்சனைகள் ஏற்படடாலும, கதிரவனின்மீது மனிதனுக்கு வெறுப்பில்லை கோபமில்லை வெய்யிலின் கடுமை யினை அனுபவித்துக் கொண்டே அன்றாட அலுவல்களை அவன் முடித்துக் கொள்கின்றான் பின் வெங்கதிர் வீச்சுக்கு பழக்கபபடுகின்றான் இரண்டு நாள் மழைக்கு உலகமே வெறுத்திடும் மனிதனுக்கு ஊரையே எரித்திடும் வெய்யிலின் உறவு கசக்கவில்லை பாநுவுக்கும் பரமனுக்கும உள்ள இந்தத் தொடர்பு விசித்ரமாகத்தான் உள்ளது ஆனால் இவ் விசித்திர உறவின வரலாறு நம்மை பிரமிக்கவும் சிந்திக்கவும செய்துள்ளது இயற்கையின் சீற்றத்தையும் அதனாற்றான் தான் கண்ட அழிவின் அவலங்களையும் கண்டு அஞ்சிய ஆதிமனிதன் பினனர் அவ இயற்கையினையே வழிபட ஆரமபித் தான் அதற்குப பல உருவங்களை ஏறபடுத்தினான் பல கோணங்களில் அதனை ஆராதித்துக் கல்விலும, சுவடியிலும் அதனைப புகழ ஆரம்பித்தான் இவ்இயற்கையின் பிரதிநிதிகளின பலவற்றுள் அவன் அதிகம் ஈடுபடடது வேயோனின் வெங்கதிர் வீச்சிலும் வெண்ணிலவின் தண்ணொளி பாய்ச்சலிலுமதான் இவ்விரண்டினுள்ளும், அவசியத்தாலும் அனுபவத்தாலும் அவன் விருமபி ஆராதித்தது அபபகலவனின் வழிபாடேயாம்

கிறித்து பிறபபிற்கு 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பேயே மத்தியத்தரைக்கடல் பகுதிகளில் 'மித்ரன்' என்ற பெயரில் சூரிய வழிபாடு மிகவும் பரவலாக வழக்கில் இருந்து வந்தது கி பி 4-ஆம நூற்றாண்டின் கிறித்துவ சமய ஆதிக்கத்திலிருந்து தபபிய சூரியனார் கோயில்கள் இன்றும் நாம இத்தாலியில் காணலாம் 'ரே என்ற பெயரில் ரோமானியரின் ஞாயிறு வழிபாடு சில பிரமிடுகளின் மூலம் நமக்குத் தெரிய வருகின்றது கிறித்துவ சமய வளர்ச்சி ஆரம்பக் காலக் கடடத்திலேயே தடுக்கபபடடிருந்தால், 'சூரிய வழிபாடு என்பது இன்று ஒரு 'உலக சமய மாக விளங்கி யிருக்கும் இது உலக கண்ணோடடத்தில் நாம காணும ஆதவனின் அருமையும் பெருமையாகும்

இத்தகு சிறபபுமிகு அபபகலவனின் வழிபாடு பாரத ஆன்மீக உலகத்தில் வகித்த இடம சிந்தனையைத் தூண் டும் வகையில் அமைந்துள்ளது இந்து சமயத்தின் மேன்மையை உணர்த்திடும் வேதங்கள் சூரியனைப பற்றிப பலவாறு புகழ்ந்துரைக்கின்றன 133 தனிச் சுலோகங்களிலும, 2000 குறிப்புக்களிலிருந்தும் ஞாயிறின் பெருமை பரக்கப பேசப பெறுகின்றது ஜ்யோதிஷாம் ரவிரம்சுமான் என்றும் ஸூர்யம சிவம் ஆத்மா ஹ்ருதயம் என்றும் 'அருக்கன் ஆவான் அரனுரு அல்லனோ என்றும் சமய பாகுபாடின்றி பகலவனை முழு முதற்கடவுளாகக் கருதி, சூர்யனே உலகங் களின் ஆத்மா என்று கூறி இன்றைய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு அன்றே ஆரம்பத் தகவல் தந்த பெருமை நமது இந்து சமயத்திற்கே உரியதாகும் இராம காதையில் யுத்த காண்டத்தில் அகஸ்தியர் இராமர் சிதை வாயிலாகவும், மகா பாரதத்தில் வனபர்வத்தில் யுதிஷ்டிரர் மூலமாகவும பவிஷ்யோத்ர புராணத்தில் கிருஷ்ணன், அர்ஜுனன் உரையாடல் மூல மாகவும் சூர்யனைபபற்றி வரும கருத்துக்கள் யாவும விஞ்ஞான முன்னேற்றத்திற்குச் சமய அறிவு எத்துணை அளவு துணை போகும் என்பதை அறிவுறுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன அதனாலன்றோ மனிதனின் விதியை நிர்ணயித்துக் கூறும் சோதிட நூலிலும், விஞ்ஞான புதுமைக்கு புத்துயிர் தந்திடும் வானூலிலும் சூர்யன் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பெற்றுள்ளான 'சௌரமத நாயகனான இப்பார் புகழ் ஞாயிறு தமிழ் இலக்கியத்திலும தமிழர் சமயத்திலும்- கலாசாரத்திலும் இரண்டறக் கலந்துள்ள செய்தி தமிழரின் பெருமையினையும கதிரவனின் சிறபபினையும் நன்கு படம பிடித்துக் காடடும

தன் ஒளிக்கதிர்களின் மூலம் வெபபத்தையும் அதனால் மழையினையும், அதன் விளைவால் தாவர வளர்ச்சி யினையும், அதனாற்றான உணவு உற்பத்தியினையும் பெருக்கி இவற்றைக் கொண்டு உடலையும் உயிரையும் தோற்றுவித்து அதனுள், அறிவையும சிந்தனையையும் இயக்க வைத்து, அவற்றைக் கொண்டு அம்மெய்பபொருளைக் காண வைக்கும் பரிதியின் பெருமை அளவிடற்கரியது உலக உயிர்களின் உயிர்நாடியாகவும் அன்றாட மனித வாழ்க்கையின் செயற் திறமைக்கு அடிபபடை சக்தியாகவும் இருந்து, நடமாடும் 'தெய்வ மாக விளங்கிடும் அவ் ஒற்றைத் திகிரியோனை எதிர் வரும் மகர சங்கராந்தி அன்று நாம் நம் மனம் மெய், வாக்குகளால் வாழ்த்தி வழிபடுவோமாக!

செய்திச் சுருக்கம்

ஆண்டு விழா

‘தி தி தேவஸதான அசசுககூட ஊழியாகள் நல நிதி’யின 10வது ஆண்டுவிழா 10-12-85 அனறு அசசுககூட அரஙகில வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடபபடடது இதுபோது, அவ அசசுககூடததில் அசசுக் கோபபாளர் பதவியிலிருந்து உதவி மேலாளர் பதவி வரை உயாந்து சுமார் 30 ஆண்டுகள பணிபுரிநது அணமையில ஓயவு பெற்ற திரு எம் கோபால் ரெடடி அவர்களுக்குப பிரிவு வாழதது வழஙகபபடடது இது சமபநதமாக ஏறபாடு செயயபபடட விழா அனறு மாலை 6 மணிக்கு இனிது துவஙகியது விழாவிறகு வருகை புரிந்தோரை அச்சுககோபபாளா திரு எம பி ஸ்ரீராமுலு வரவேறக, விழாவிறகு தி தி தே நல அலுவலர் திரு எம ராமகிருஷணயயா அவர்கள தலைமை வகிததார் அசசுக்கூட ஊழியர் திரு மோகன ராவ ஆண்டறிக்கை வாசிகக இவவிழா சம்பந்தமாக பிரசுரிககபபடட விழா மலரினை தி தி தே மககள தொடர்பு அலுவலா திரு ஆர் சூர்யநாராயண மூாததி அவர்கள வெளியிட்டு உரையாறறினர் பினனர் தலைவரின தலைமை உரைககுபபின் தி தி தே செயலாடசித தலைவா திரு எஸ லக்ஷமி நாராயணா தன சிறபபு விருநதினா உரையில தேவஸதானததில பணிபுரியும ஒவவொருவரின உழைபபும வேஙகடவனுககும அவன திருள பெற வரும பகதாகளுககும புரியும் ஒரு அருந் தொண்டாக அமையும எனறு குறிபபிடடாா பினனா திரு கோபால ரெடடி அவாகளின திருவுருவபபடததினைத திறதது வைதது உரையாறறிய முனனாள தி தி தே செயலாடசித தலைவரும பொறுபபாணமைக குழுத தலைவருமான திரு சி அண்ணாராவ அவர்கள, தனககும கோபால ரெடடிககும இருந்த அலுவலகத தொடர்பினை நினைவு கூர்நதாா பினனர் கோபால ரெடடி அவாகளின ஆறறலையும புலமையையும, கடமை உணர்வினையும, பொறுபபின உளளததையும விழாவில பஙகேறற உளளோர் அறிஞா பெருமக்கள நினைவு கூர்ந்து, பாராடடினார்கள பினனா அசசுக்கூட உதவி மேலாளா திரு பி மோகன் ராவ நன்றி நவினறா



அவர்கள், ஓயவு பெற்ற கோபால் ரெடடி அவர்களை பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார் பின்னர்

ஃ ஃ ஃ

மறறும சில செயதிகள

ஹைதராபாத்தில அஹோபில மடததில ஸ்ரீ லக்ஷமி நரசிமம சுவாமி திருமண மணடபததினைக கடடுவதறகென ரூ 6 இலடசம ஒதுககபபடடுள்ளது

ஃ ஃ ஃ

திருமலையில உளள தி தி தேவஸ்தானத்தாரின ஸ்ரீ வேங்கடேஸவரா உயாநிலைப பளளியினை ஆநதிர மாநில பளளிக கலவி இயககுநரின் ஆலோசனையின பேரில் மாணவர்களுக்கெனறும், மாணவிகளுக்கெனறும தனித்தனியான இரு பளளிகளாகப பிரிபபதெனறு தி தி தே மேலாண்மை தீாமானித்துள்ளது

ஃ ஃ ஃ

பாண்டிசசேரியில் தி தி தேவஸ்தானத்தாரால கடடி முடிக்கபபடடு விரைவில திறக்கபபடவிருக்கும தகவலறிவிபபு நிலையம மற்றும திருமண மண்டபத்திற்கென நான்கு பேர் கொண்ட அலுவலக அமைபபிற்கு மேலாண்மை ஒபபுதல் அளித்துள்ளது

ஃ ஃ ஃ

ஆந்திர மாநிலம் குடிவாடாவைச சாாநத திரு பரவஸது வெஙகடகிருஷணயசாாயலு அவாகள அணமையில கிருஷணா மாவடடம மண்டபளளி தாலுகாவில கொனுகொல்லு கிராமததில தனககுச சொநதமான 10 ஏககா நிலததை தி தி தேவஸதானததிறகுத தானம அளிதததைத தொடாநது, அநத நிலததை ஏககா ரூ 10,000/- எனற விலைககு அககிராமததில உளள ஸ்ரீ வேணுகோபால சேவா ஸமிதி தலைவருககு விற்பதெனறு மேலாணமை முடிவு செயதுளளது

ஃ ஃ ஃ

திருமலைக கோயில மற்றும தி தி தேவஸதானததாரின மறறைய கோயிலகள மறறும நிறுவனஙகளிலிருநது பெறபபடட வெள்ளி செபபு, அலுமினியம கைககடியாரங்கள யாவும அணமையில ஏலம மூலம விறகபபடடதிலிருநது ரூ 50 000 மேலாண்மைககுக கிடைத்துளளது

ஃ ஃ ஃ

திருமலையில உளள தி தி தேவஸதான சிறறுண்டிச சாலை கடடடத தொகுதிக்கென ‘பெஙகளூா பொறியாளா’ நிறுவனத்தாரிடமிருந்து 100 உணவு அருநதும மேஜைகளை மேலாண்மை அண்மையில வாங்கியுளளது

ஃ ஃ ஃ

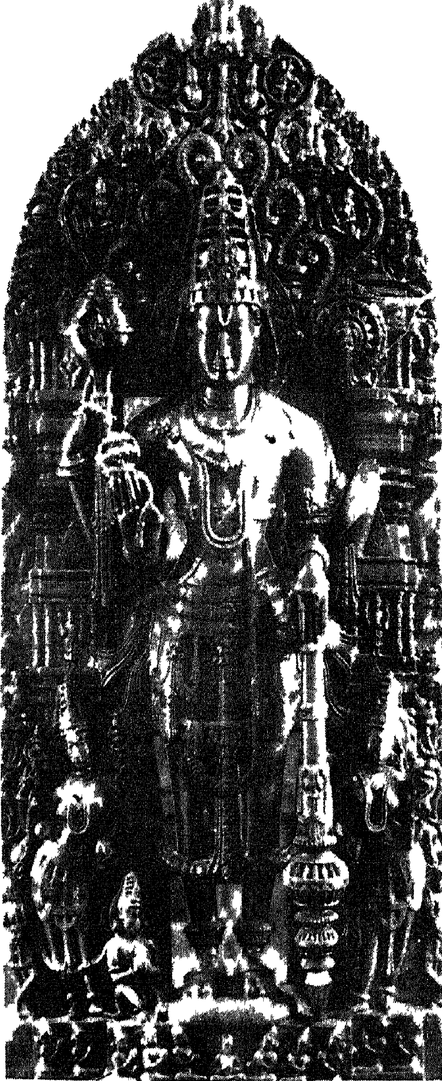
திருமலையில ‘மகாராஜ கோபுரம கடடும் பணிக்கென நிர்ணயிககபபடட மாத சம்பளததில் ‘உதவி ஸ்தபதி’ மறறும ‘சிறபம வரைவு வலலாா’ பதவிகளை ஏறபடுததுவதெனறு மேலாண்மை முடிவு செயதுளளது

ஃ ஃ ஃ

திருபபதி விநாயக நகரில, நகராடசி ஆரம்பப பளளிகளை நடததுவதற்கென்று தனனுடைய ஐந்து கொடடகைகளை கொடடகைக்கு மாதம ரூ 30/- என்ற வாடகை விகிதத்தில் திருபபதி நகராடசிக்கு தி தி தேவஸ்தானம அளித்துளளது

✶ வைணவம் காட்டும் இறைநிலை ✶

வைணவததில் முபபொருள உண்மை அடிபபடையாக ஏறகபபடுகிறது அவை (சேதனம்) ஆன்மாக்கள், அசேதனன் (முக்குணங்கள்) ஈஸவரன் (ஸ்ரீநாராயணன்) என்பவை



இறைவன இயல்புகள்

திருமகளுடன் பரமபதத்தில் வைகும் ஸ்ரீமநநாராயணனே எல்லாம் வல்ல பரமபொருளாகும் இவ இறைவன பகவான என அழைககபபடுகிறன பகம எனறுல ஆறுஎனப பொருளபடும் ஆறு சிறந்த குணங்களை உடையவன எவனே அவனே பகவான் எனபபடுவான் அவ் குணங்களாவன வாத்சல்யம்; சுவாமித்துவம; சௌசீல்யம, சௌலபபியம, ஞானம சகதி என்பன

வாத்சல்யம

வதசம எனறுல் கன்று; வாத்சலயம எனறுல் கன்றின் மீது பசுவிற்கு உளள பரிவு தாயபபசு கனறின் உடலில படிந்த அழுககுகளைத் தன நாவில் போககி, தன பாலை அதறகுக் கொடுத்து அக்கன்றிறகுத் தீங்கு புரிவோரைத் தாககும இயலபுடையது இறைவன் தனனைப புகலடைநத அடியவனின் குறறங்களைக் தணமாக்கிக் கொணடு தன் சிறந்த குணஙகளால அவனை உயாவு பெறச செயது அவனுககு யாதொரு தீங்கும வராது காததருளும எல்லையறற பரிவுத் தனமை உடையவன என்பதை இசசொல் உணாத்துகிறது எனவே தான் பிள்ளைலோகாசாரியாா் அவர்களும குறறங்கண்டு வெருவாமைக்கு வாத்சலயம என்பாா

சுவாமித்துவம

தனனைச சிறிதும கருதாமல் புறககணித்து விடடு ஓர் அடியவன உலகியல நுகர்சசிகளையே தேடிஅலைந்து உழனறு திரியினும் தன உடைமையான அவனைத தான விடாமல் பின தொடாந்து சென்று அவன் நெஞ்சிலும மறைந்துறைந்து நின்று நலம செயயும் பண்பு பொருளாகிய ஆனமாவிறகு உடையவனுயிருககும தன்மை இதுவே 'காரியம செய்யும்' எனறு துணிகைக்குச சுவாமித்துவம என்பது பிளளை லோகாசாரியாரின கருதது

சௌசில்யம

உயாந்தவன தாழந்தவனுடன புரையின்றிக கலக்கை இறைவன தான உயர்வற நலம உடையவனே ஆயினும் எத்துணை இழிந்தவர்களோடும் எத்தகைய வேறுபாடுமின்றிக் கலநது பழகி உறவாடுதல குகப பெருமாளுக்கு ஸ்ரீராமன் அருளிச செயதமையை இதறகுச சான்ருயகக்கொளளலாம் சுவாமித்துவம கண்டு அகலாமையே சௌசிலயம எனபாா் பிள்ளைலோகாசாரியா

சௌலபபியம:

எளிமை இயலபு: இறைவன் தனனுடைய அழகிய திருவுருவை உயிர்களில கண்களுக்குப புலனுகுமாறு செயதருளும எளிமை இயல்பு கண்களுககுப புலனுகாத இறைவனை நாம் பறறுதல எஙஙனம? எனச சேதனன் பினனிடாதவாறு எமபெருமானை நேருக்கு நேரே கணடு பறறுமாறு செயகிறது இவை இராம கிருஷண அவதாரங்கள் மற்றும் கோயில்தோறும எழுநதருளியிருக்கும் அர்ச்சையும் ஆகும கண்டு பறறுகையே சௌலபபியம என்பார் பிளளைலோகாசாரியா

ஸ்ரீ சீனிவாசன, எம.ஏ, பி.எட
பரமக்குடி

ஞானம்:

உயிாகள் தீவினைகளிற் செறிந்து கிடககதலையும அவைகள வீடுபேறறை அடைததற்குரிய தகுதியினை எயதும நிலைகளையும் பிறவற்றையும் எல்லாம் ஒருஙகே உணரவல்ல பெருந்திறம

சக்தி:

உயிர்களில் குறறங்களைக் களைந்து குணங்களை வளாத்து ஆடகொண்டு காததருளுதறகுரிய பேராற்றல ஞானம் சகதி எனபன விரோதியைப போக்கித் தன்னைக கொடுக்கை என பாா பிளளைலோகாசாரியர்

இவை ஆறினுள முதல நானகும ஆன்மா எனும சேதனன் இறைவனைப பற்றுதற்கு உதவி செயயக் கூடியவை ஞானம், சக்தி இரண்

ஏகாதசி

முற்காலத்தில மரு என்னும அசுரன ஒருவன இருந்தான் அவ வசுரனுக்கும் இந்திரனுககும போர ஏறபட்டது மரு இநதிரனைத தோறகடித்தான் தோறற இநதிரன திருமாலிடம் சென்று முறை யிட்டான இந்திரனுக்கு உதவும பொருட்டு திருமால தனது திரு மேனியினின்றும் பெண் உருவததில் ஒரு சததியைத தோறறுவித்தாா இந்திரன் அவளுடைய உதவியுடன் அவவசுரனை அழித்தான திரு மாலிடம தோன்றிய சததியானவள் ஏகாதசியெனும பெயரையும், அவள தோன்றிய தினத்தை அனைவரும் நோன்பிருநது நலமடையும நாளாகப போறறவும வரம பெற்றாள் அதுமுதல் ஏகாதசி விரதம ஏறபடலாயிற்று என்பர்

தேவாகள் பாறகடலைக கடைந்த காலததில தோனறிய ஆலகால நஞ்சினை சிவபெருமான் தேவர்கள வாழும் பொருட்டு உண்டு தனது கண்டத்தில அடககினார் அது கணட தேவர்கள் தஙகளைக் காபபாற றிய இறைவனை அனறு இரவு முழுவதும் பூசித்து நறபேறு பெறறனர் அந்தத தினமே 'ஏகாதசி' எனவும் வழங்குவா

மார்கழி மாதத்தில பூாவ பககததில் வரும ஏகாதசியை ஆரம்ப ஏகாதசி என்று கூறுவர் அதனையே முதலாகக் கொண்டு அநுட்டிக்க வேண்டும எனபா அபரபக்கத்து ஏகாதசியை மோட்ச ஏகாதசி எனச சொலலுவார்கள

ஏகாதசி புராணபபடி ஒவவொரு ஏகாதசிககும ஒவவொரு சிறப பான பலன் உண்டு எனத் தெரிய வருகிறது அவற்றில் சிலவறறைக் காண்போம்

தை மாதம் பூாவபகக ஏகாதசி விரததததை மேறகொணடால் புத் திரப பேறு பெறலாம் எனச் சொல்லபபட்டுளளது

பங்குனி மாதததது அபரபக்க ஏகாதசியை இராமச்சநதிரர் உபா சித்து இராவணனை வெனறாா என்று வரலாறு கூறுகிறது

ஆனி மாதததது பூாவபகக ஏகாதசியை பாண்டவர்கள் பாவித்து கண்ணனைத் துணையாகப பெறறனா எனக் கூறபபட்டுள்ளது

ஆடி மாதத்தில பூாவபக்க ஏகாதசி விரதத்தை மேற்கொண்டால் மழை பெறலாம் என வரலாறு கூறுகிறது

ஆவணி மாத பூாவபக்க ஏகாதசி விரதம மகபபேற்றினைக் கொடுக்கும் எனபர்

புரட்டாசி மாத அபரபக்க ஏகாதசியை அநுட்டிதது அரிச்சந்தி ரன் இழந்த நாட்டைத திருமபப பெறறான் எனபர்

தருமன ஐபபசி மாத பூாவபக்க ஏகாதசி விரததததை மேற் கொண்டு தர்மததிறகுத் தலைவன ஆனான

கார்த்திகை மாதத்து பூர்வபக்க ஏகாதசி தினததன்று அரி மூர்த்தி துயில் எழுவார் எனபது வரலாறு கூறுவதாகும்

எல்லா ஏகாதசி நாட்களும் நோனபிருந்து நலமடையும நாட் களே ஆகும

தகவல் முடிவை முத்து

டும் பகவான் தன்னை வந்தடைந்த சேதனன் காரியததைச் செயதற்குப பயன்படுபவை

இவவாறு குணங்களில் முதல் நான் கினை நமமாழவார்,

'' அகலகிலலேன இறையுமென்று
அலர்மேல் மங்கை உறைமார்பா
நிகரில் புகழா யுலகமூனறு டையாய்
எனனை ஆளவானே
நிகரில் அமரா முனிக்கணஙகள
விருமபும் திருவேங்கடத்தானே
புகலொனறிலலா வடியேனுனனடிக்
கீழமாந்து புகுந்தேனே
(திருவாயமொழி 6 10 10)

எனறு பாடுகிறாா நிகரில் புகழாய என்று வாதசலயத்தையும், உலக மூன்றுடையாய என்பதனால சுவா மித்வமும், எனனை ஆள்வானே என் பதனால சௌலபபியமும் விவரிக்கப படுகிறது

இறைநிலைகள :

பரஸவரூபம் என்னும் இறை நிலை யினை வைணவம பரத்வம, வியூஹம், விபவம், அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சா வதாரம் என ஐந்தாகப பகுத்துள் ளது இவறறை விரிவாகக காண போம்

பரத்வம :

திருமகளும் தானுமாய நித்தியர் முத்தா சேவிக்கப பரமபதத்தில் திரு வோலக்கம இருககும் நிலையே பரத் வமாகும் இதனை

'ஆதியஞ்சோதி உரு'
' குழுமித்தேவர் குழாங்களா
கைதொழச் சோதி வெள்ளத்தி
னுள்ளே எழுவதோர் உரு '
''மூவா முவுலகுங்கடந்து அபபால்
முதலாய் நின்ற ஆரமுது''

என்னும் தொடர்களாலும் அறிய லாம் இந்நிலையில் பரம பதத்தில நித்தியரும முத்தரும் தமது அநுப வத்திறகுப போக்குவீடாகப பாடும் சாமகானம் கேட்பாராதலின் இந் நிலை ''பாடுக்கேட்கும் இடம்'' எனப

படும் கண்டு பற்றித் தொழ விரும்புவோர்க்கு அணுக இயலாமல் நிலவுலகத்திற்கு அப்பாற்பட்டிருத்தலின் பரத்வம் நீர்வேட்கை கொண்டவனுக்கு அண்டத்திற்கு அப்பால் புறம்பே பெருக்கிக் கிடக்கும் நீரைப் போன்றது

வியூஹம்

பெருமாள் பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டு, யோக நித்திரை செய்து உயிர்களைக் காக்கும் வகைகளைச் சிந்திக்கும் நிலையே வியூஹமாகும் இதனை,

''பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற பரமன்''

என்னும் தொடரால் அறியலாம் ''பாலாழி நீ கிடக்கும் பண்பை யாம் கேட்டேயும்'' என்கிறபடி கேட்டிருக்கும் அத்தனையே இன்றிச் சென்று காண அரியநிலையிலுள்ளது இந்நிலை எனவே இதனை நீர் வேட்கை கொண்டவர்களுக்குத் தாகம் தீர்க்க இயலா கடல்நீர் போன்றது என்று கூறலாம் அசுரர்களால் துன்புறுத்தப்பட்டு வருந்துகின்ற தேவர் முதலானவர்களின் துயரஒலி எப்போது வருமோ என்று செவி கொடுத்துக் கொண்டு, திருப்பாற் கடலில் அறிதுயிலில் உள்ள இந்நிலை கூப்பீடு கேட்கும் இடம் என்பர்

விபவம்

கொடியோரை அழித்து, நல்லோரைக் காக்க இறைவனின் அவதார நிலைகளே விபவமாகும் இதனை,

'மீனோடு ஆமை கேழல் அரி குறளாய முன்னும் இராமனாய்த் தாமோதர னாய்க் கற்கியும் ஆனான்''

என்னும் தொடரால் அறியலாம் அடியவர்களுக்கு அருள் செய்ய, திருப்பாற்கடலினின்றும் ஆதிசேடனாகிய கட்டிலை விட்டு நீங்கி இவ்வுலகில் அவதரித்த இந்நிலை குதித்த இடம் எனப்படும் இறைவனின் இவ்வவதார நிலைகளை அவ்வப்போது வாழ்ந்தோரே கண்டு பேரின்பம் எய்தினர் அக்காலத்தில் பிறந்திராத நமக்கு அப்பேறு இல்லையே இதனை,

'' வாட்டுபவம் கொலபுகலி வணபுலவன் பேரின்ப

வீட்டுபவம் கொள்ளை கொளவிட்டநாள் —கேட்டுவராதது

எப்பிறப்பில் எங்கண் இருந்து ஏதுபுரிந்து எய்த்தேனோ

ஒப்பிறப்பில் வெங்கை உடையோய்'

என்பதால் அறியலாம் மிக அருகில் இருந்தும் ஒடுங்காலத்தில் மட்டுமே பருகுவதற்கு ஏற்றதாய் வற்றிப் போன காலத்தில் இருப்பவர்க்குப் பயன்படாத பெருக்குடைய ஆறு நீர் போன்றது இந்நிலை

அந்தர்யாமித்வம்:

இறைவன் உயிர்களின் உள்ளத்திற் கலந்து மறைந்திருக்கும் நிலை அந்தர்யாமித்வம் எனப்படும் அடியார்களின் இதயகமலத்தில் எழுந்தருளி திருமால் தன்னை உகந்தார்க்குத் தன் அழகினைக் காட்டி நுகரச் செய்யும் இந்நிலை ''ஊட்டும் இடம் எனப்படும் இதனை,

'' ஒண்சங்கு கதை வாள் ஆழியான் ஒருவன் அடியேன் உள்ளான்''

என்று பாசுரத் தொடர்மூலம் அறியலாம் உயிர்களின் உள்ளத்தில் இருப்பினும் கண்களால் காண இயலாமல் யோக நெறி நின்று பயின்று பெரிதும் முயன்று காணவேண்டும்படி இருக்கும் இந்நிலை நீர்வேட்கையுடையவன் தாகத்தைத் தணிக்கும் ஊற்றுநீர் போன்றது கொட்டும் குத்தாலியும் கொண்டு அகழ்ந்தால் அன்றோ ஊற்று நீர் கிடைக்கும் எனவேதான் பெருமாளை,

'கடலில் காணும் ஆறு அருளுவாய காகுத்தா கண்ணனே!''

என்று ஆழ்வார் வேண்டுகிறார்

அர்ச்சாவதாரம்

வழிபடும் அன்பர்களுக்கு எளிவந்து அருள் செய்தவன் பொருட்டு திருவரங்கம், திருப்பதி போன்ற திவ்வியதேசங்களிலும், அடியார்களின் இல்லத்திலும் எழுந்தருளி விளங்கும் நிலையே அர்ச்சாவதாரம் எனப்படும் இதனை,

'' தமர் உகந்தது எவ்வுருவம் அவ்வுருவம் தானே

தமர் உகந்தது எப்பேர் மற்றப்பேர் —தமர் உகந்தது

எவ்வண்ணம் சிந்தித்து இமையாதிருப்பரே

அவ்வண்ணம் ஆழியான் ஆம்'

என்றும் ''பின் ஆனார் வணங்கும் சோதி'' எனவும் ஆழ்வார்கள் குறிப்பிடுகின்றார் 'என்னை எவர் எப்பெயரில் எப்படி வழிபடினும் அவ்வுருவிலேயே அவர்க்கு அருள் செய்கிறேன்'' என்று கீதையில் பகவான் அருளிச்செய்தபடி அடியார்கள் தன்னைக் கட்டி வைத்துக் கொள்ளும் படி எளிவந்து, உருவத் திருமேனிகளில் திருமால் உறைகின்ற இந்த அர்ச்சாவதார நிலையே விளைந்த இடம் எனப்படும் நீர்வேட்கை உடையவனின் தாகத்தைத் தீர்க்கும் குளிர்ந்த பொய்கை போன்றது இந்நிலை இறைவனின் சௌலப்பியம் முதலிய குணங்களை நாம் கண்ணால் கண்டு மகிழும் நிலை இது

திருக்கையிலே பிடித்த ஆயுதங்களும், அஞ்சேல் என்னும் திருக்கைகளும், கவித்த முடியும், முக முறுவலும், தாமரைமலரின் கண் அழுந்திய திருவடிகளுமாய நாம் அர்ச்சையில் காணும் பெருமானே நமக்குப் புகலிடம் ஆகும்

முடிவுரை

திருமாலின் இந்த ஐவகை நிலைகளையும் நம்மாழ்வார் ஒருசேர அனுபவிக்கிறார்

'' விண்மீது இருப்பாய் மலைமேல் நிற்பாய் கடல்சேர்ப்பாய்

மண்மீது உழல்வாய் இவற்றுள் எங்கும் மறைந்து உறைவாய்

எண்மீது இயன்ற புற அண்டத்தாய் எனது ஆவி

உன்மீது ஆடி உருக்காட்டாதே ஒளிப்பாயோ'

என்னும் இப்பாடலில் ''விண் மீது இருப்பாய்''என்பது பரத்வத்தையும் ''கடல்மீது சேர்ப்பாய்'' என்பது வியூஹத்தையும், ''மண்மீது உழல்வாய்' என்பது விபவத்தையும், ''எங்கும் மறைத்தாய்'' என்பது அந்தர்யாமித்வத்தையும், ''மலைமேல் நிற்பாய்'' என்பது அர்ச்சை நிலையையும் உணர்த்துவதாய் அமைகின்றன

வைணவம் காட்டும் இவ்விறைவனின் இயல்புகளை நாம் நன்கறிந்து வழிபடுவோமாக ®

திருவேங்கடவன் திருவெழுக்கூற்றிருக்கை

காபபு

இரு விகறப நேரிசை வெணபா

ஓரிரு முனனீர் ஒளிர்வண்ணன் நானிலத்
தேரினில ஐந்துமாறும சாாந்திடும—பேருயிர்
மறறையும ஏழுமலை மேவிக்காக் கினருன்என்
சொற்ருெடரில் சோபபான சுகம

நிலைமணடில ஆசிரியபபா

ஒருமுதற கடவுளாய உலகு காத்தனை!
ஒருமுனி ஈரடி வணங்கிபபின சினந்துநின்
திருவமர் இடமதை இடிததிட மலர்ந்தவன
ஒருபதம் வருடிபேர் மடமையை அழிததனை!
ஒருத்தியின வயிறறினில இருமூனறின பினே
இரண்டாயத் தோனறி ஈனறிடா ஒருததியின
மகனுய மாறியோா வலிவிட அமுதினை
புகட்டிய அரககியின அமுதுயிர் இரண்டையும்
பருகினை! அசுவம வன்விடை சகடமாய
உருவிற் போந்த மூவரககரை வதைத்தனை!
நானகும மூனறும நாடகளாய இருகால்
ஊன்றி ஓர்கையால உயாந்த குனறினை
எடுத்து முகிலிடம இடையினைததினை
விடுத்தனை! ஒருரல வலித்திரு மரமிடைப
புகுந்து மும்மையிற பயனசெய ஆயரில்
மிகுததனை! நானிலம் நடுங்க ஐந்தலை
விடத்தை நாறபுறம் வடித்த காளியன
அடைக்கலம் விரவி முந்நீர் ஓடிட
இருகழல் சிரம்பட ஒரு கை வால்கொள
பெருநடம் பயினறுநின பெருமையை உணர்த்தினை!
எனினுமே திருமணத் தவிசினில நினையொரு
முறையுமே மகிழந்திடா அசோதை குறையினை
அலர்மகள திருமணம அளிததுத் தீாத்தனை!
நிலமிடை யிருதவம நிகழததிய நினககுநல
அமுதம தந்திட மூவா முதல்கள்
நான்முகன பசுவாய ஐமமுகன அதன்றன
கனறெனக குலவிக குனறினை யடைந்து
நின்பசி ஆறிட அமுதினைச சோததிட
சினததால ஆநிரை சீண்டிய ஐங்கோ
தனையும மனததிரு விரங்கி யருளினை!
நான்மறை வணஙகிடும் நினைமுப பொழுதும்
வேண்டிய அரசினை இருகரப படையினுல்
ஒருங்கு காததனை! ஓரிரு புயததினுல்
மருவுமோ? நினதுரு முபபுரி முனிவன
நாறறேுள வேணடிட நயநது நின்றனை!
காறறின் தேவன ஐம்புல னடக்கி
அறுகால கூடி பூமபொழில் குலவிடும்
எழுமலை உறைநதிடும இறையுனை யிசைகக
விண்ணேுன மேனியை ஒளிாத்தனை வியந்து!
முனறினை ஆறெறி புரிந்தோன பினனவன்
அணியுரை கேடக ஐநதனைப படுககையை
விடுத்து நாறபயன் விளைக்கும் வேங்கடம
அடுத்தனை! மூவிரு சமயமும் மகிழ்ந்தே
இணங்கிடும் திருமலை எழிலாய ஒன்றினை
மணம பொழி மலையிடை மறையாய, மென்கால
மாமகள அலருடல் வரித்த கோனுய,
தாமரை விழிகளும் தடஞுசூழ் கைகளும்
திகிரியும் பணிலமும திருசூழ் நாமமும்
மிகுந்திட அருளிடும மணியின மதியாய,
நிற்கும் விமலநின பதமவழுத திரேழும்யாம்
தற்பம தீர்பபாய திருமலைத் தேவே

திரு வா ர ஸ்ரீனிவாஸ இராகவன்—சென்னை

வாழுமலை...ஏழுமலை!

செல்வி ம லோகநாயகி, திருபபதி

குழலூதி இசைவித்த
கோவிந்தன் வாழுமலை
அழல்பாவம் அத்தனையும்
அணைக்கின்றுன் வாழுமலை
விழுந்துவிடின் பாவியவன்
வினைதீர்பபான வாழுமலை
அழுதுநீ தொழுதிடடால்
அருள்பொழியும் ஏழுமலை!

தூணபிளநது அரக்கனைத்
தொலைத்திட்டான வாழுமலை
வானளந்து மணணளந்த
வாமனவன் வாழுமலை
கானேகித் தமபிக்கு
அரசளித்தான் வாழுமலை
ஊனுருகி உளம்பணிந்தால்
உனக்கருளும் ஏழுமலை!

தந்தைக்குத் தாளபணிந்த
தாமோதரன் வாழுமலை
கம்சனின வினைஅறுத்த
காருததன வாழுமலை
சித்தத்தில் தனைவைத்தோர்
இருவினைதீர் ஏழுமலை
பக்திக்குத் தான்இரங்கிப
பதம்அருளும் ஏழுமலை!

★ ★ ★ உபவாஸம் ★ ★ ★

"உபவாஸம்" என்றால 'பட்டினி கிடத்தல்' என்றர்த்தம நம நாட்டு மககளுக்கு மிகபபழககமானது இச்சொல இக்கருதது இசசொல்லுக்குப பொருளாக அமைந்ததன் உணமையை இககட்டுரையில் விளக்குவோம

'உபவாஸம' என்னும சொல், 'உப' என்றும 'வாஸம' என்றும இரணடு சொற்களின் சேர்ககையாலுணடானதொன்ரும இவற்றுள் 'உப' உபஸாகம (தாதுவி(பகுதியி)ன் முன்பு இணைந்து அதன் பொருளில் மாறுபாடு உண்டுபண்ணவல்ல ஒருவகைச் சொல) இதன் பொருள் 'அணமை' என்பதாம் 'உபநயனம' 'உபவனம' 'உபஜலம' என்பது போன்ற இடங்களில இவவுபஸர்கம இபபொருளிலேயே உபயோகிககபபட்டு வருகின்றது 'வாஸம்' என்பது, 'வஸ= நிவாஸே' என்னும் தாதுவி(பகுதியி)னின்று தோன்றியதாம 'வசித்தல்' 'வாசம செயதல்' என்பது அதன் பொருளாம் ஆக, 'உபவாஸம்' என்னும சொலலுக்கு, 'சமீபத்தில வாஸம செயதல்' எனபதே நேரான பொருள் இச்சொல் 'பட்டினி கிடத்தல்' என்னும் பொருளையுணர்த்தவல்லதான வகையை வேதங்களின் வழியில சென்று விளக்குவோம

வேதஙகள் பலவகைபபட்ட யாகஙகளை விதிககின்றன அவையெலலாம உலக க்ஷேமத்திறகாகவே அமைந்தவை அவற்றுள் 'தர்சபூர்ணமாஸ யாகம' என்பது முதன்மையானது அதற்கான முன்னேற்பாடுகளைக் கூறுமிடததிலேயே இந்த 'உபவாஸம்' விளக்கபபட்டுள்ளது கிருஷ்ண யஜுர்வேதம் தைத்திரீய ஸம்ஹிதை, முதல் காண்டம், ஆருவது பரச்நம், ஏழாவது அனுவாகததில இவவிஷயம பரககப பேசபபடுகினறது —

"उपास्मिन् श्वो यक्ष्यमाणे देवता वसन्ति य एव विद्वानग्निमुपस्तृणाति"

(தைத-ஸம-1-6-7-3)

என்னும சொற்றொடர் ஆங்குளது 'யாவனொருவன் இவவாருக அறிந்துகொண்டு அகனியை உபஸ்தரணம பணணுகின்ருனே; அவன் நாளைய தினம யாகம் செயயபபோகிறவனுக இருககையில (இன்றே) தேவர்கள் அவனுடைய சமீபததில வசிககினறனர்' என்பது மேற்படி வாக்கியததின் கருதது இதன் கருததை நன்குணாவதற்குச சிறிது முன்னுரை அவசியம வேதமே அதையும கூறுகின்றது.

தாசபூாணமாஸ யாகம் அமாவாசையிலும் பௌாணமியிலும செயய வேணடிய யாகம அக்னி, இநதிரன், மகேந்திரன், அக்நீஷோமர்கள் முதலான தேவதைகள பலரையும் தன் இருபபிடத்திற்கு வருமாறு அன்புடன் அழைத்து, இனிய மந்திரஙகளோதி மகிழவிதது, அவரவருக்கு விருபபமான அவியுணவை அளிதது உண்பித்து, அவவத் தேவதைகளின் அருளைபபெறுகினருன் இந்த யாகத்தைச் செயபவன் இதில் தேவாகளுக்கு ஒரு சஙகடமதோன்றுகின்றது

இந்த யாகம் செயவதற்காக வகுககபபட்ட ஒரே நாளில ஒரே சமயத்தில், பலவேறு இடஙகளில, பலலாயிரக்கணககான யஜமானாகள் சிரததையுடன் மேற்கூறிய தேவர்களைத் தததம இருபபிடததிறகு வருமாறு அழைககின்றனர் யஜமானர்கள் பலா இருபபதுபோல் தேவர்கள் பலர் இலலை ஒரு இந்திரன் தான் ஒரே அகனிதான மறற தேவதைகளும் ஒவவொருவரேதான் யாருடைய யாகததிறகுச செல்வது? யாருடைய யாகத்திறகுச செல்லாது விடுவது? இதுதான் தேவாகளுடைய சஙகடம

இதறகொரு பரிகாரம உண்டு தேவதைகளை யாகததுககு வருமாறு, அதறகென வகுக்கபபட்ட மநதிரஙகளை ஓதி அழைபபதில் எவன் முந்திக் கொள்கினருனே, அவனுடைய யாகத்திற்குததான் தேவர்கள் செல்கின்றனர் ஆதலின் யாகம செயயும் நன்ஞளுககு முதல தினமே அந்தி வேளையில தேவாகளைத தன்னிருபபிடத்திறகு வரவழைத்து தஙக வைத்துககொணடு மறுநாள் அவர்களை யாகத்திஞல் மகிழ்விக்கலாம அதஞல் யாகம செயவதறகு முதல் தினம மாலை வேளையிலேயே மந்திர பூர்வகமாக தேவதைகளைத் தன்னிருபபிடததில வரவழைத்துத் தஙக வைத்துககொண்டு மறுநாள் முறைபபடி அவாகளை ஆராதிக்க வேண்டும (இதஞலும் சஙகடம் தீர்ந்தபாடிலலை எலலோரும் முன் ஜாககிரதையாக முதல நாள் மாலையிலேயே அழைபபாாகளல்லவா? அபபொழுது என்ன செயவது? 'विरोध : कर्मणीति चेन्नानेकप्रतिपत्तेर्दर्शनात्' என்னும பிரம்மஸூததிரத்தில வியாஸர் இதற்குப பதில் கூறுகிருா தேவர்கள் நம்மைப போன்றவர்களில்லை நினைத்தவாருக வெல்லாம் செயயும் ஆறறல் அவர்களுக்குண்டு பல்லாயிரவா பகதி சிரத்தையுடன் வகுத்த காலத்தில் அழைத்தாலும் அத்தனை வடிவங்கள் எடுத்துக்கொண்டு எல்

நாவலபாககம்
ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர், விதவான,
திருபபதி

லோருடைய யாகங்களுக்கும் குறை யில்லாமல் சென்று அருள் புரிவார் தேவர்கள் இதுதான் முடிவான பதில்)

தன் வீட்டில் தேவர்களுக்குத் தங்குவதற்கு இடம் வேண்டுமே! த்ரேதாக்நி என்று வழங்கும் மூன்று அக்னிகளுள் கீழ்ப்புறத்தில் அமைந் துள்ளதான 'ஆஹவ நீயம்' என்னும் அக்னியேதான் தேவர்களுக்கேற்ற இடம் அதிலேயேதான் முதல் நாள் இரவு அவர்கள் தங்கியிருப்பார்கள் அவர்களது தங்குமிடமாகிய ஆஹவ நீயத்தைச் சுற்றிலும் மென்மையான தர்ப்பங்(புற்) களைத்தரையில் பரப்ப வேண்டும் இதுதான் 'உபஸ்தரணம்' எனப்படும் மனிதர்களே, தாங்கள் கிடக்குமிடம் (மென்மையான கோரைப்பாய் முதலியவற்றால்) மறைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றனர் நினைக்கும்போதே புதிது புதிதாக மாளிகைகளைத் தோற்றுவிக்கவல்லவர்களான தேவர் கள் நம்மிருப்பிடம் வந்து தங்கும் பொழுது உபஸ்தரணம் பண்ணுதற் குக் கேட்கவேணுமா? இவ்வாறு உண்மையுணர்ந்து உபஸ்தரணம் பண்ணுகிற யஜமானனுடைய இல்லத் தில் அவனுக்குச் சமீபத்தில் தேவர்கள் வசிக்கின்றனர்

இங்கு 'அவனுக்குச் சமீபத்தில்' என்பதில் உட்கருத்து ஒன்றுள்ளது யாகத்தின் முதல் நாள் இரவு தேவர் களைத் தனது இருப்பிடத்தில் வர வழைத்துத் தங்கச் செய்துவிட்டு, யஜமானன் தனது வழக்கம்போல் உணவு உட்கொண்டு மனைவி மக்களு டன் படுக்கையறையில் பஞ்சணையில் துயில் கொள்ளக்கூடாது யாகம் முடியும் வரையில் விரதம் பூண் டொழுக வேண்டும் ஆஹவநீயாக் கினியின் சமீபத்தில் அல்லது கார்ஹ பத்யம் எனப்படும் அக்கினியின் சமீ பத்தில், தன் அழைப்பிற்கிணங்கி வந்தருளிய தேவர்களையே (அதற் கென விதிக்கப்பட்ட) மந்திரங்களால் தியானம் செய்துகொண்டு பிரம்ம சாயத்துடன் தரையிலேயே கிடக்க வேண்டும் அதனால்தான் அங்கிங்கு தேவர்கள் யஜமானனுக்குச் சமீபத்தில் வசிப்பதாகக் கூறப்படு கின்றது தேவர்கள் யஜமானனுக்குச் சமீபத்தில் வசிக்கின்றார்களாயின், யஜமானனும் தேவர்களுக்குச் சமீபத் தில்தான் வசிக்கின்றான் அதாவது தேவர்கள் பண்ணும் உபவாஸத்தை யஜமானனும் பண்ணுகின்றானென்ற வாறு

இந்நிலையில் யஜமானனுடைய இராச்சாப்பாட்டு விஷயம் நினை விற்கு வருகின்றது யாகத்தின் முதல் நாள் தேவர்கள் யாவரும் அழைப்பிற்கிணங்கி யஜமானனு டைய வீட்டில் குழுமியிருக்கும் போது அவர்களுடன் ஒரே இடத்தில் அணைமையில் அமர்ந்திருக்கும் யஜ மானன் மாலையுணவு அருந்துவதா? அல்லது பட்டினி கிடப்பதா? உணவு உட்கொள்வதாயின் எவ்வகையான உணவை உட்கொள்வது? என்னும் பிரச்சனைகள் கிளம்புகின்றன

"तदुहाषाढ सावयसोऽनशनमेव व्रत मेने"
(சுக்ல யஜுர், சதபதபரா 1-1-1-7)

ஸவயஸ் என்பவருடைய புதல்வரான அஷாடா என்னும் மாமுனிவர், ஒரு வகையான உணவும் உட்கொள்ளா மல் பட்டினி கிடப்பதுதான் விரதத் திற்கேற்றது என்றெண்ணினார் அவர் கூறும் காரணம் — தேவர்கள் மனிதனுடைய மனதையறியும் வல் லமை பெற்றவர்கள் தங்களை யழைத்து விரதம் பூண்டுள்ள யஜ மானன் நாளை காலையில் நம்மைக் குறித்து யாகம் செய்யப்போகின் றான் என்பதை அவர்களறிவர் அதற் காக அவர்கள் அனைவரும் யஜமான னுடைய வீட்டில் வந்து குழுமியிருக் கின்றனர் அவ்வாறு தேவர்கள் உப வாஸம் செய்வதனால், அந்நாள் (யாகத்திற்கு முன்தினம்) 'உபவஸ தம்' (उपवसथ) என்றழைக்கப்படும்

"तन्वै वानवक्लृप्तम्। यो मनुष्येष्वनश्नत्सु पूर्वोऽश्नीयात्। अथकिमु यो देवेष्वनश्नत्सु पूर्वोऽश्नीयात्। तस्मादु नैवाश्नीयात्।
(சுக்ல யஜுர், சத பத 1-1-1-8)

'(தன் வீட்டிற்கு வந்துள்ள) மானி டர்கள் உண்ணாதிருக்கையில் (வீட்டுக் காரன்) அவர்களுக்கு முன் உண்பதே மிகவும் அருவருக்கத்தக்கதாகின்றது தேவர்களே வந்து உண்ணாமலிருக்கை யில் ஒருவன் முன்னால் உணவருந்தக் கூடாதென்று சொல்லவும் வேண் டுமா? (தேவர்களையும் உண்பித்துத் தானும் உண்ணலாமே என பட்டினி கிடக்க வேண்டும்? என்று கேட்க லாம் மறுநாள் காலையில் செய்யப் படவிருக்கும் யாகத்தில்தான் தேவர் களுக்கு உணவளிக்க முடியும் முதல் நாள் இரவு அது செய்யமுடியாது) ஆதலின் (யஜமானன்) ஆகாரம் ஒன்றும் ஏற்காமல் பட்டினியாகவே கிடக்க வேண்டும்' என்பது இதுவே மேற்கூறிய வாக்யங்களின் கருத்து

இவ்விடத்தில் யாஜ்ஞவல்கயர் என்னும் மற்றொரு முனிவரின் கருத்து வேறுமைப்படுகின்றது

"तदुहोवाच याज्ञवल्क्य, यदि नाश्नाति पितृदेवत्यो भवति। यदु अश्नाति देवानत्यश्नातीति, स यदेवाशितमनशित तदश्नीयादिति, यस्य वै हविन गृह्णन्ति तदशितमनशितं स यद- श्नाति तेनापितृदेवत्यो भवति, यदु तदश्नाति यस्य हविर्नगृह्णन्ति तेनो देवान्नात्यश्नाति।
(சுக்ல யஜுர், சதபத 1-1-1-9)

'உணவை அறவே ஒழித்து முழுப் பட்டினியாக இருந்தால் பித்ருக்களை வழிபடுகின்றவனாவான் (தேவர்களை வழிபடுகின்றவனாக மாட்டான் ஏனெனில், பித்ருக்கள்தான் தங் களைப் பூஜிக்க வருபவன் முழுப் பட்டினியாக இருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றனர்) அதற்காக உணவு உட்கொள்வானாகில் தேவர்களைமீறி உண்பவனாவான் இதற்கொரு பரி காரம் உண்டு சில பொருள்களை உண் டாலும் உண்ணாததாகவே கருதப் படும் அவ்வகையானவற்றை உண்ண வேண்டும் மறுநாள் யாகத்தில் தேவர்களுக்காக அவியுணவாக

அளிககபபட வேணடியதைத தவிர மறற உணவை உணணலாம அதை உணடாலும் உண்ணுததறகொபபா கும். இபபொழுது பிதருககளைப பூஜிபபவனுகமாடடான முழுப படிநிலை கிடககவிலலையலலவா? தேவாகளை மீறி உண்பவனுகவும மாட்டான் அவாகளுக்களிககபபட விருககும உணவை உணணவிலலை யலலவா?

அததகைய உணவு யாது?

“स वा आरण्यमेवाश्नीयात्, या वा आरण्या ओषधयो यद्वा वृक्ष्यम्।”

(சதபத 1-1-1-10)

காடுகளில கிடைககும பொருளை உண்ணலாம (நாடடுப புறத்து உணவாகிய நெல் யவம-பால-தயிர்-நெய முதலியவை மறுநாள தேவர்களுக்களிகக வேணடியவை) கிழங்குகள-பழஙகள் முதலியவையே அவையாம காட்டிலுள்ள ஓஷதிகளையும உணணலாம அல்லது மரஙகளில உறபததியாகினற காயகனிகளையும் உண்ணலாம (இவற்றை உணபதனுல குறறமிலலை)

வேறறுணவை உணபது குறறமிலலை எனபதறகு ஒரு முனிவரின அனுஷ்டானம் ஆதாரமாகக கூறபபடுகின்றது (இதுவே முடிவான கொள்கை)

“तद्ध हस्माहापि वर्कुर्वार्ष्णो माषान्मे पचत। न वा एतेषां हविर्गृह्णन्तीति।”

(சதபத 1-1-1-10)

‘வ்ருஷ்ா-எனனும முனிவருடைய புதலவராகிய ‘வர்க்கு’ எனபவா இதையே சொலலுவாா எனககு (யாகததின் முதல் நாள) உளுந்து உணவைச சமைததுப போடுஙகள! ஏனெனில், மறுதினம தேவாகளுக்கு இவறறை (ஹவிஸஸாக) அளிககப போவதிலலை’ எனறு

மாறறுணவை உண்ணலாம் என கிறவளவிலதான் மேறபடி முனிவரின் அனுஷ்டானம ஆதாரமாக ஏற்கபபட்டது ஆனுல் யாகததின் முதல நாள உளுநது உணவு கூடாது –

“तद्ध तथा न कुर्यात् व्रीहियवयोर्वा एतदुपजं यच्छमीधान्यं तद्व्रीहियवावेवैतेन भूयांसौ करोति तस्मादारण्यमेवाश्नीयात्”

(சதபத 1-1-1-10)

‘அவவாறு செயயககூடாது உளுநது முதலிய சமீதானியம் நெல யவம இவறறை அதிகபபடுததுகினறதலலவா? அதனுல காடடு உணவையே உண்ண வேணடும’ என்பது கருதது தோசை-இடலி முதலியவறறிறகாக அரிசி மாவு கரைக்கும்போது உளுந்தும அரைத்துககரைக்கபபடுகின்றது அதனுல சில நாழிகைகள கழிநததும மேற்படி மாவு பொஙகி வரும இவவாறுன தொடர்பு உளுந்துககும அரிசிக்கும உள்ளபடியால் அரிசியைத தவிர்க்கவேணடிய நிலையில உளுந்தையும உபயோகிககக் கூடாது எனறு தடுககின்றது வேதம

“यदनाश्वानुपवसेत् क्षोधुक स्यात्”

(தைத் ஸம 1-6-7)

‘உணவை அறவே விலக்கிவிடடு உபவாஸம இருபபாஞகில், பசியிஞல வாடட மடைந்து விடுவான்’

“अपोऽश्नाति तन्नेवाशित नेवानशित”

(தைத ஸம 1 6-7)

‘(அதறகாக) நீரையே உணவாகச (நீராகாரம) செயதுகொள்ள வேணடும அது உண்டாறபோலவும உணணுதது போலவும ஆகும உணபதனுலுணடாகும குறறம இராது உண்ணுமையிஞல ஏறபடும சோாவும தவிாககபபடும’ என்றவாறு

இராமாயணததில, முடிசூடடு விழா மறுநாள காலையில நடககவிருக்கையில் முதல நாள் இரவு, தசரதருடைய உததரவினமேல, வஸிஷ்ட முனிவா இராமனுடைய விடுதிககுச் சென்று இராமனுக்கும சீதைககும் உபவாஸம செயது வைததததாகக கூறபபடுகினறது

उपवास भवानद्य करोतु सह सीतया।
प्रातस्त्वा मभिषेक्ता हि यौवराज्ये महीपति॥

(இராமா அயோ 5-9-10)

ஸுந்தர காண்டததில அனுமான் சீதாதேவியைக் காணகையில, உபவாஸததினுல மெலிநத நிலையில பெருமூசசெறிநதுகொணடிருநததாகக் கூறபபடுகின்றது

“उपवासकृशा दीना नि श्वसन्तीं पुन पुन”

(ஸு 15-18)

அயோததியாகாண்டத்தில் இராம லக்ஷமணர்களும சீதையும கானகத்திறகேகிய முதல நாளிரவு தண்ணீரையே உணவாகக கொணடு உபவாஸம இருநததாகக கூறபபடுகின்றது

“अद्भिरेव तु सौमित्रे वत्स्याम्यद्य निशामिमाम्”

(அயோ 46-10)

இராமாயணமும வேதத்தின் விவரணமேயலலவா?

“उभावग्नी उपस्तृणते। देवता उपवसन्तु मे।
अह ग्राम्यानुपवसामि। मह्य गोपतये पशून्॥”

(தைத் பரா 3-7-4)

எனனும ‘வேதவாககியம’ இரணடு அகநிகளையும (சுறறி) தாபபஙகளால் பரபபுகினற எனபொருடடு தேவாகள் உபவாஸம செயயடடும நான நாடடு மிருகஙகளை உண்ணுமல உபவாஸம செயகினறேன’ எனனும கருத்துளளது இஙகு, தேவாகள செயய வேணடுவதாகக கூறபபடும உபவாஸம, உணணுமல யஜமானனுடைய சமீபததில வாஸம செயதல, யஜமானன செயயும உபவாஸமும் உணவிலலாமல அவாகளுடைய சமீபததில வஸிததலேயாம இதில உணணுமல இருககும பாகததையே பிறகாலததவாகள ‘உபவாஸம’ எனனும சொல்லுக்கு முககியமான பொருளாகக் கொணடுவிடடனா. உணமையுணாநத அறிவாளிகள்! தெயவ வழிபாடடுக்காகவே இச்சொல தோனறிய தெனபதையும

விரத நாடகளில் தெயவிகமான தன்மை மனிதனிடம தோன்றுவதற் காகவே இமமுறை வகுககபபடட தென்பதையும நனகுணாநது ஒழுகு கின்றனா ஏகாதசி உபவாஸம, கிருத்திகை உபவாஸம, சனிக கிழமை உபவாஸம எனபன போனற ஒவவொரு நிகழசசிகளிலும ஒவ வொரு தெயவததின தொடர்பு இருபபதைக் காணலாம.

இவவளவு புனிதமான உபவாஸம தறகாலததில அதன பொருளைவிடடு வெகுதூராம் விலகிச சென்றுவிட டது அதன உடகருதது தேயநது மறைந்து கொணடு வருகின்றது உபவாச நாடகளில, தகுதியற்ற தாகக் கழிககபபடட உளுநதுதான் தோசை - இடலி - முதலியவறறுடன் பிணைநது முககியமான உணவாகி விடடது தினந்தோறும் சோறு தின்று அலுத்துபபோன நிலையில், ருசிகரமான பலகார வகைகளை நினைக் குமபோதே நாவில ஜலம் ஊறுகின் றது அளவுககதிகமாகவே தலையணை யில் பஞசுபோல உணவு திணிககப படுகினறது "கனிகளையே உண்ணு தல" என்னும பொருளுளள 'பலா காரம' என்னும சொலலும 'உப வாஸ'ததுககுத தோள தீணடியாயப 'பல கார'மான உணவு வகைகளை யுணாத்தும சகதி பெறறுவிடடது இமமடடோ?

"न पिबेय न खादेय प्रत्यह मम भोजनम् ।
एष मे जीवितस्यान्तो रामो यद्यभिषिच्यते॥"
(இரா ஸு கா 33 21)

இராமனுககு முடி சூடடுவிழா நடககுமாயின, (நான்) நீர் அருந்தா மல் உணவும உண்ணுமல உயிரை விடுவேன்' எனறு கைகேசி பய முறுத்தியதுபோல சணடித்தனம் செயவதறகெல்லாமகூட இதுவே பெயராகிறது 'தபபியோடிய மீன் தருமத்திறகாகடடும' என்கிற வகை யில உணவுப பஞசத்திஞல் படடினி கிடபபவர்கள்கூட உபவாஸமிருந்த தாக கூறபபடுவது சகஜமாகிவிட டது புனிதமான நோன்புகள நோற பதறகு, முதன்முதலில மேற்கொள்ள வேணடிய நியமங்களுள உபவாஸமும ஒன்றும ஆண்டாள் அருளிய திருப பாவையில,

"வையத்து வாழவீர்காள்' நாமும் நம
பாவைக்குச்
செயயும் கிரிசைகள கேளீரோ! பாற
கடலுள
பையத்துயினற பரமனடிபாடி
நெய்யுணணோம் பாலுண்ணோம நாட
காலே நீராடி
மையிடடெழுதோம மலரிடடு நாம
முடியோம
செயயாதன செய்யோம தீக்குறளை
சென்றோதோம
ஐயமும் பிச்சையு மாந்தனையும
கைகாடடி
உயயுமாறெணணி யுகந்தேலோ
ரெம்பாவாய்"
(திருபபாவை—2)

என்னும் பாசுரததில், மேலே காட டிய வேதஙகளின் உடகருத்து பதிந் திருபபதை நனகு காணலாம நம நாடடு மக்கள் அனைவரும இக்கடடு ரையை ஊன்றிப படித்து, உணமை யுணர்ந்து நலனுற வேணடுமென்பது எமது அவா அதனுல் இக்கடடுரை யின் சாராமசததை முடிவில சுருக்க மாக எழுதுகிறோம —

1 உபவாசம-சமீபத்திலவசிததல இங்கு, வழிபடவிருககும தெயவத தின் சமீபத்தில் வசிததலையுணாத் தும

2 அருகில் வசிககும் தேவர்கள் போல் வழிபடுபவனும உணவின்றி இருபபதனுல, இசசொலலுக்கு அது வும பொருளாயிறறு

3 வழிபடவேண்டியவர்கள் பித் ருக்களாயிருநதால, வழிபடுவோன் அறவே உணவை விலககிவிட வேண் டும் (சடங்கு முடியும்வரை). ஏனெ னில், அதையே பித்ருக்கள் விரும்பு கின்றனர்.

4 மறற தேவர்களை வழிபடும் போது இவவளவு கடுமையிலலை ஏதாவது வேறு உணவு உணணலாம ஆனல், மறுநாள தேவாகளுககு அளிககபபடவிருககும உணவு வகை யைச சாாந்த பொருள் கணடிபபாய விலககபபட வேணடும்

5 இதிலும பல வகைகளுண்டு நீராகாரம அருநதலாம காயகனி களைப புசிக்கலாம ஆனுல் உளுந்து, கொள்ளு, பயறு இவை போன்ற அதிக ஸததுளளவை கூடாது

6 உபவாஸ காலததில, உத் தேசததிலுளள தெயவததின் நினைவு நிலைததிருகக வேண்டும பிரமசா யம மிக அவசியம தனியாகவோ, குழாங்களாகவோ, பஜனை, தோத் திரம, மநதிர ஜபம, மறற பணி விடைகள இவறறில் ஏதேனுமொன றைச செயதல் நன்றும

7 மறுநாள உததேசிததபடி வழி பாடு முடிநததும, ஸாதவிகமான (புளிபபு-காரம இவையிலலாத) உணவு உண்ணவேண்டும இதுவே 'பாரணம' எனபது (விரதம பூாததி யாகிக கரைசோதல அல்லது உண டல் என்பது இதன் பொருள)

8 பகதி சிரத்தையுடன இவ்வாறு விரதமிருபபதனுல இறைவனது திரு வருள நிரமபப பெற்று தெயவத் தனமையடைவது மடடுமல்லாமல் சிறந்த தேகாரோககியததையும பெறலாம்

*

அறிவிபபு

ஸபதகிரிககென்று ஒரு வருடம அல்லது அதற்கு மேற்படட காலத் திற்கு அனுபபபபடும சந்தாத் தொகை மடடுமே ஏறறுக்கொள்ளப படும ஒரு வருடத்திறகும் குறை வான கால அளவுககாக அனுப்பப படும சந்தாத் தொகை ஏற்றுக் கொள்ளபபடமாடடாது

ஆண்டுச சந்தா ரூ 12/-

வள்ளலார் வகுத்த இறைநெறி

''அனபைப பெருககி என தாரு யிரைக காகக வநத இனபப பெருசகே! இறையே!'' என்று நாளும வழிபடும வாழையடி வாழை யென வரும் திருககூடட மரபிலே தோனறியவா அருடபிரகாச இராம லிஙக வளளலாா ஆவா இவா இராமையாப பிள்ளைககும சின்னம மையாருககும ஐந்தாம குழநதை யாகத தில்லையமபதிககு வடமேற்குத திசையில உளள கருஙகுழி கிராமத தில மருதூா எனனும சிறறூரில 1823ஆம ஆணடு அகடோபா திங கள ஐந்தாம நாளில அவதரிததவா இவா ஐந்து திஙகள குழவியாக இருநதபொழுதே தில்லையமபதியில கூததரசனின அருள் பெறறவா சிறு வயதில திருததணிகை முருகப பெரு மானமீது தணியா அன்பு கொண டிருநதவா முருகனை அனபுருக, அகங்குளிரச ''சீரகொணட தெயவ வதனஙகள ஆறும், திகழகடபபந தாரகொண்ட பனனிரு தோளகளும தாமரைத தாளகளுமோா கூா கொணட வேலும் மயிலும, நற கோழிக கொடியுமருள காரகொணட வணமைத தணிகாசலததை 'யும கண ணுடியில கணடு பேறு பெறறவர் பின தில்லை நடராஜனுககு அடியா ராய இருநது அனபு அறம வளாத தவா, மரணமிலாப பெருவாழவ பெறறவா

தான பெறற மரணமிலாப பெரு வாழவை உலகதது உயிாகள அனைத தும பெற வேணடும என நினைநது செயலாறறியவா ''அகததே கறுத துப புறதது வெளுததிருந்த உலகா அனைவரையும சகததே திருத்திச சன்மாாகக சஙகததடைவித திட அவரும இககதே பரத்தைப பெறறு மகிழநதிடுதறகென்றே எனை இநத உகததே இறைவன வருவிகக உறறேன' என அவரே வாய மலாநது அருளியவா

சாதிப பூசலகளும சமயப போா களும மலிநதிருநத காலக கடடததில அவதரிதத வளளலாா இவறறை எண்ணிப பெரிதும உளம நொநதாா மககளை இசசஙகடஙகளிலிருந்துக காபபாறறி அவர்களை இறைவனின இனனருள பாலிகக – உயவிததிட உறுதி பூண்டாா அதறகாக இறை வழி பாடடிலேயே புதுமை பல செய தாா, புரடசி பல கண்டாா

'' சாதியிலே மதஙகளிபல சமயநெறி களிலே
சாததிரச் சந்தடிகளிலே கோத்திரச சண்டையிலே
ஆதியிலே அபிமானித்து அலைகின்ற உலகீர்
அலைந்து அலைநது வீணேநீா அழிதலஅழ கலவே

எனறு மககளுககு எடுததுரைததாா

' பேருறற உலகில உறுசமய மதநெறி எலலாம
பேயபபிடிபபு உறற பிச்சுபபிளளை விளையாடடு என உணாந்திடாது
உயிர்களபல பேதமுறறு அங்குமிஙகும போருறறு இறந்துவீண போயினாா இனனுமவீண
போகாதபடி விரைநதே புனிதமுறு சுத்தசன மார்க்கநெறி காடடி
மெயபபொருளினை உணாத்தி எலலாம ஏருறற சுகநிலை அடைந்திடப புரிதிநீ''

என இறைவனாலேயே பணிககப பெறறு மனிதத மானிடப பிறவியை மானிலததே எடுததவா வள்ளலாா ஆவா

'' கொளளைவினைக் கூடடுறவால கூடடிய பல சமயக்
கூடடமுமக கூடடததே கூவுகினற கலையும
களளமுறும அக்கலைகள காடடியபல கதியும
காடசிகளும காடசிதரு கடவுளரும எலலாம
பிளளைவிளை யாடடு

எனவும, ''நாலவருணம ஆசிரமம் ஆசாரம முதலா நவினற கலைச சரி தம எலாம பிளளைவிளை யாடடே'' எனவும எடுததுரைதது அனறிருந்த சாதி சமயப பூசலகளுககு ஒரு விடி வெளளியாகக காடசி தந்தவா வளளலாா ஆவா

''கலையுரைதத கறபனையே நிலை யெனக கொணடாடும கணமூடி வழககமெலாம மணமூடிப போக'' இறை உலகில புதுநெறி காடடி, ''தெயவம ஒன்றெனறு அறியீா!''

கோவி இராசகோபால,
திருததணி

எனறு அறை கூவியவா வளளலார் ஒருவரே,

வளளலாா இறைவனை அருளின் வடிவமாகவே காணுகிறாா

'' அருடபெரு வெளியில அருடபெரு உலகத்
தருடபெருந தலத்துமேல நிலையில
அருடபெருமபீடத் தருடபெரு வடிவில
அருடபெருந் திருவிலே அமாந்த
அருடபெரும பதியே அருடபெரு நிதியே
அருடபெருஞ சித்தெனு அமுதே
அருடபெருங் களிபபே அருடபெருஞ சுகமே
அருடபெருஞ சோதிஎன அரசே''

என்று எலலா வடிவிலும இறைவனே அருள் வடிவமாக எணணி ஆனந்திக் கிறார்

வளளலாா காட்டிய இறை 'அருட பெருஞசோதி' ஆகும அவவருட பெருஞசோதியை அடையும பகதி வழி 'தனிப பெருங கருணை ஆகும' அருள வெளியில அதாவது உயிர் அருள மயமாகி நிறகுமபோது அதில இறை ஜோதியாக நின்று சுடாவிடு கிறுன், இதை அகமுககாட்சி என் பா வெளியே உளள சடங்கு, ஆல யம் பூசைப பொருடகள் எலலாம புறககாட்சி ஆகும இவறறைக கடநது அகமுகமாக இறைவனே அணுக வேணடும என்கிறா வளள லாா மேலும இறைககுப பூசை செயதல, விழா எடுததல முதலிய யாவும அவாககு உடன பாடிலலை காவியுடை அணிவதையும அவா ஏறறுக கொண்டாரில்லை வெளளா டையே வேணடும எனகிறா இவ வகையில புரட்சியும கணடவா நம வளளலாரே யனறே?

"உயிாகள அருடபெருஞ ஜோதி யாகிய இறையிடம அருடபெருஞ ஜோதியைப பெறறுததாமும் அருட பெரும ஜோதியாகி விடுவதே வளளலாா வகுதத சன்மாாககம ஆகும

இவவருடபெருஞ ஜோதியை அடைய தனிபபெருஙகருணை-உயிாி ரககம அவசியமாகிறது இவவருட பெருஞ ஜோதியை உள்ளததால உணாதலாலன்றி அளவைகளால் அளநதறிய முடியாது இதை,

" உளவினில அறிநதால ஒழியமறறு
அளக்கின
அளவினில அளவா அருடபெருஞ
ஜோதி"

எனகிறா வள்ளலாா

ஜோதி வடிவினனாகிய இறைவன் தனககு ஜோதி நலகியதை,

" அமரரும முனிவரும அதிசயித்
திடவே
அருடபெருஞ ஜோதியை அனபுடன
அளிததே
கமமுறு சிவநெறிக்கு ஏறறினன
தனையே
காத்து எனது உளத்தினில கலநத
மெயபபதியே "

என்று பிறருககு எளிதில கிடைக காத பேறு தனககுக கிடைததனத எணணி இறுமபூது எயதுகிறாா வளள லாா

"இறைவனை ஒளிவடிவினனுககக காணபது நமககுப புதுமை யனறு; மரபுவழிபபடடதே யாகும

" உலகம உவபப வலனேர்பு திரிதரு
பலர்புகழ ஞாயிறு கடறகண்டா அஙகு
ஓஅற இமைககும சேணவிளங்கு
அவிர்ஒ"
—(திருமுருகு—1 3)

என நககீரா கோல மயிலமீது ஏறி வரும சேயோனைச சிததிரித்துக காட்டியுளளாா அன்றே? அருடபத தில மாணிகக வாசகா "ஜோதியே சுடரே சூழஒளி விளககே" எனறு பரவினாா அனறே? தாயுமானவ அடி களும "அஙகிங கெனாதபடி எஙகும பிரகாசமாய ஆனநத பூாததியாகி அருளொடு நிறைந்தது எதுவோ அதுவே இறை ' என உணாததினாா அனறே? ஆனால வளளலாா பெரு மான் 'ஜோதி' எனபதைக குறி யிடடுப பொருளோடு படிமப பொருள் உணாவோடு படைதது இககருததிறகு ஒரு முழு வடிவம தந துளளமையை நாம உணாதல வேண டும' எனறு தமிழணணல எடுததுக் காட்டுவாா

கருணையே ஜோதி உறையும இடம எனகிறாா வளளலாா எநத உயிாக் கும இரஙகித தன்னுயிா போல எண்ணி உவககின்ற உளநதான் அதஜோதி திருநடம்புரியும இடம என விளககுகிறாா வளளலாா

" எத்துணையும் பேதமுறாது எவவுயிரும
தம்முயிர்போல எண்ணி உளளே
ஒத்துரிமை உடையவராய் உவக்கின்றார்
யாவரவர் உளந்தான சுத்த
சித்துருவாய் எமபெருமான் நடம
புரியும
இடமெனநான தெரிந்தேன'

உயிாகள அருடதனமை கொண டொழுகி, அருள் வடிவாகி, அருளில் ஒனறுவதையே வள்ளலாா 'அருட பெருஞ ஜோதி தனிப பெருங கருணை' என்ற தொடாகள மூலம நிறுவியுள்ளாா

இறைவன கருணை வடிவினன், குறைகளைக களைபவன; குறறஙகளை மனனிபபவன் "பின்னை என பிழை யைப பொறுபபானை பிழையெலாம தவிரப பணிபபானை' எனறு சுநதரா பாடினாா தபபேதும நான செயி னும நீ பொறுததல வேண்டும'' எனறு வளளலாா வேண்டுகிறாா நம பிழைகளை இறைவனிடம சொலலி முறையிடவும அவரே நமககுச சொலலித தருகின்றாா நமது பிழை களை எலலாம தமமேலேறறிக கொணடு பினவருமாறு கதறுகினறாா

' ஓடினேன பெரும பேராசையால்
உலகில
ஊர்தொறும உணடியே உடையே
தேடினேன காமசசேறறிலே விழுந்து
தியங்கினேன மயஙகினேன
திகைத்து
வாடினேன சிறிய வாாியால
மகிழ்ந்தேன
வஞசமே பொருளென மதித்து
நாடினேன எனினும பாடினேன்
உனையே
நம்பினேன கைவிடேல எனையே''

" காடடிலே திரியும விலஙகினிற கடை
யேன
கைவழக் கத்தினுல் ஒடிந்த
ஓடடிலே எனினும ஆசைவிட டறியேன
உலுத்தனேன ஒருசிறு துரும்பும்
ஏடடிலே எழுதிக் கணக்கிட்ட
கொடியேன
எச்சிலும் உமிழ்ந்திடேன் நரக
நாடடிலே பெரியேன் எனினும்
உனையே
நம்பினேன் கைவிடேல் எனையே''

உயிரே ஜோதி, ஜோதியே உயிா எனபது வளளலாா கொளகை ''உயிருள யாம எமமுள உயிா இவை யுணாநதே உயிாநலம பரவுகென றுரைதத மெயசசிவமே'' எனற இவா தம கூறறுல் இதை அறியலாம

உயிாக கருணையாகிய சீவகாருணி யமே வீடு பேறு வீட்டின திறவு கோல இவவுயிாக கருணையானது தன் பெணடு, பிளளைகள, இனம எனற குறுகிய வட்டததில அடை படாது உலகு உயிா அனைததிறகும இரஙகுவதாகும

இககருணை உளளநதான

படடினி யுறறுா பசிததனா களையால
பரதவிககினறன ரெனறே
ஓடடிய பிறராற கேடடபோ தெல்லாம
உளமபகீ ரெனநடுக் குறறேன
இடடவிவ வுலகிற பசியெனி லெந்தாய
எனனுளம் நடுங்குவ தியல்பே

எனறு உரைககச செயதது

''உயிாக்கொல்லையும புலைபபொசிப பும உடையவாகளெலலாம உறவி னததாரலலா அவா புறவினத தாா'' எனறு பறைசாறறிய பெருமை வளளலாரையே சாரும

தெயவஙகளின பெயரால உயிாப பலி கொடுககினற கொடுமையை வனமையாகக கணடிககிறுா அருள உருவான இறைவனை அறியாமல உயிாபபலி மூலம தெயவததின திரு வருளைப பெற நினைககினற பேதமை யைக கணடு மனம நொநது,

நலிதரு சிறிய தெய்வமெனை றையோ
நாடடிலே பலபெயா நாடடிப
பலிதர ஆடு பனறிகுக குடஙகள
பலிக்கடா முதலிய உயிரைப
பொலிவுறக் கொண்டே போகவும கண்டே
புநதிநொந் துளநடுக் குறறேன
கலியுறு சிறிய தெய்வவெங கோயில
கணடகா லததிலும பயந்தேன'

எனறு அஞசுகிறுர்

'கொல்லான புலாலை மறுத்தானைக கைகூபபி
எலலா உயிருந் தொழும்''

எனற திருககுறளுககு எடுததுக காட்டாக விளஙகியவா வளளலாரே யனறி யாவருளா?

இறைவன தன்னை ஆடகொணடது போலப பிற உயிா அனைததையும ஆடகொணடருள வேணடும எனபது வளளலாரின உளளககிடககை தன்னை ஆடகொணடருளிய இறை வனிடமே ''இறைவா எனககு வழஙகி யருளிய பேரினபப பேறறை, நீ உல கின எலலா உயிாததிரளுககும வழங் கும நாளே நான உகநத நாள' எனகினறுா

அடியாாகள் ஆணடவனை எணணி வேணடுமபொழுது தம அனபுத திறததிறகும அனுபவததிறகும ஏறப வேணடுவா ''புழுவாயப பிறககினும புண்ணியா உனனடி என மனததே வழுவாதிருக்க வரந்தர வேணடும என்று அபபா வேணடுவா ''தேனா பூஞசோலைத் திருவேங்கடச சுனையில ஒரு மீனாயப பிறககும விதி வேண டும்'' எனறு குலசேகர ஆழவாா வேணடுவா 'குறறுலத தமர்நதுறை யும கூததனின கழலுககே கறறுவின் மனம போலக கசிநதுருக வேணடும்'' என்று மாணிகக வாசகரும இறை வனிடம வரஙகேடகின்றனா வளள லாரும வரம வேண்டுகிறுா ''அபபா நான வேண்டுதல கேடடருள புரிதல வேணடும ஆருயிாக கெலலாம நான அனபு செயல வேணடும' எனறும ''உள்நாடி உயிாகளஉறும துயர் தவிாததல வேணடும'' எனறும 'எவவுயிரும இனபமடைதல வேண டும'' எனறும், ''எசசாாபும ஆகி உயிாககு இதம புரிதல வேணடும்' எனறும வேணடுகிறுா இவவாறு தனனலங்கடந்து அனைததுயிாப பொது நலபபோககுடன அவா வேணடுவது பலகாலும நினையத தகுந்தது ஆகும

சமய நெறியையும, தததுவ நெறி யையும கண்டிககுமவள்ளலாா இறை வனை ஊனுருகப பரவுகின்றுா

'' அருளமுதே நனனிதியே ஞான
நடத்தரசே
என உரிமை நாயகனே''

எனறு வனைநது வனைநது ஏததுகிறுா அமமட்டோ,

''எனஉயிரே எனஅறிவே எனக்கினிய
உறவே'

எனறு நெகிழந்து நெகிழநது போறறு கிறுா

அததகைய இறை எவவடிவோ எனின?

சமயம குலம முதல சாாபெலாம
விடுத்த
சமயம தோனறிய அருடபெருஞ
ஜோதி'

எனறும்

சமயங கடநத தனிபபொருள வெளி
யாய
அமையும திருச்சபை அருடபெருஞ
ஜோதி'

எனறும நினைந்து நினைநது நம நினை வில நிறுததிக் காட்டுகிறுா

'' அருளநெறி ஒனறே தெருள்நெறி
மறறெலாம்
இருளநெறி என'

உணாநது உணாந்து உணமையறி வினை ஊட்டுகிறுா வளளலாா

சமயச சண்டையிலேயே காலங் கழிததுக காலனுககு இரையெனப பினமாயும வேடிககை மனிதாகளைப பாாதது,

' எயவகை சாா மதங்களிலே பொய்
வகைச சாத்திரங்கள்
எடுத்துரைத்தே எமதுதெயவம எமது
தெயவம எனறு
கைவகையே கதறுகினறீா தெயவம
ஒனறெனறறியீா''

எனறு இடித்துரைககிறுா

''காடுவெட்டி நிலநதிருததிக் காட்டெருவும போட்டுக கரும்பை விட்டுக்கடுவிரைதது''ககளித்திருந்த உலகோரைப பாாதது,

'' கூடுவிட்டுப் போயின பின எதுபுரிவீர்?
எஙகே
குடியிருப்பீர்? ஐயோ ஓர் குறித்தறி
யீர்! இஙகே
பாடுபட்டீர், பயனறியீர்! பாழுக
கிறைத்துக கழித்தீர்' '

என்று வருந்திககூறி, அவர்களைச சுத்த சனமார்ககமாகிய அருளநெறியைப பினபற்றுமாறு அறிவுறுத்துகினறார்

'' பட்டதெல்லாம போதும இது பரமர்
வருதருணம
ஈடுகட்டி வருவீரேல இனபம மிகப
பெறுவீர
எனமை உரைத்தேனலன நான,
உணமை உரைத்தேனே'

என்று வழிகாட்டுகிறார வளளலார

வளளலார் 'பசித்திரு—தனித்திரு—விழித்திரு' என்ற மூன்று தாரக மந்திரஙகளை உலகுககு வழஙகினார இம மந்திரஙகள ஆனமீக அடிப்படையில அமைந்தவை ஆகும

ஆனமீகப பெரியார் வளளலார் "தமது பனனிரெண்டாம அகவை முதல முறையான ஞான வாழககையைத தொடஙகினார்கள என்று ஊரன அடிகள கூறுவார் இவரின் ஆனமீக வாழவு விளககமுற விளககமுறப பேரினபப பெருவாழவு இவரைத துலககமுற அணுகிககொண்டேயிருந்தது

இவரின ஆனமீக வளர்சசிககு ஓர் எடுத்துக காட்டாகத திருவொற்றியூரில நடந்த ஒரு நிகழசசியைக கூறலாம திருவொற்றியூர் தேரடித தெருவில ஆடை அணியாத ஒரு துறவி தஙகியிருந்தார் அவர் தெருவில போகினற மககளைப பார்த்து, "ஆடு போகிறது, மாடு போகிறது, நரி போகிறது, நாய போகிறது, கழுதை போகிறது, பன்றி போகிறது" என்று கூறுவது வழககம இராமலிஙகர் வழககமாகக கோவிலுககுத தெறகு மாட வீதி வழியாகச செலவார் ஒரு நாள தேரடித தெரு வழியாகப போனார் அவரைக கண்ட ஆடையிலலாத துறவியார், "இதோ ஓர் உத்தம மனிதன் போகினறான" என்று கூறித தன்னுடைய ஆடையறற உடலைக கையால மூடிககொண்டார் இராமலிஙகர் அவரிடம சென்று ஏதோ கூறிவிட்டுப போனார் மறுநாளிலிருந்து அந்தத துறவி தேரடித தெருவில காணப்படவிலலை

இந்தக காலக கட்டத்தில்தான இராமலிஙகர் ஒரு முறை காலஙகடந்து வீடு திரும்பி, வீட்டுத திண்ணையில பசியுடன படுத்திருந்த பொழுது அவர்தம அணணியார் உருவில வடிவுடையமமை தோன்றி அமுதளித்துப பசியைப போககினாள என்பர்

வளளலார் காட்டும இறைவன "வேதாந்த நிலையாகிச சித்தாந்தத்தின மெய்யாகிப பின் அவற்றையும கடந்து சமரசத்தின விவேகமாகத திகழபவன,

"அளவையெலலாம கடந்து, மனஙகடந்து, மற்றை அறிவையெலாம கடந்து, கடந்தமலயோகர் உளவையெலாம கடந்து பதஙகடந்து நிறகும கடவுளாவான,

"வனபு கலந்தறியாத மனத்தோர் தஙகள் மனஙகலந்து, மதி கலந்து, வயஙகா நினற எனபு கலந்து உளளியஙகுகினற அனபு கலந்து அறிவு கலந்த" இறையாவான;

"சொலலொழியப பொருளொழியக கரணமெல்லாம சோர்நதொழிய உணர்வொழியத" தனித்து வேறாகி நிறபவனுமாவான;

'கருணையெனும பழமபழுத்த வானதரு" ஆவான;

"சொறபோதறகு அரும்பெரிய மறைகள நாடித தொடர்ந்து, அயர்ந்து இணைத்துத துலங்கி ஏஙகிப பிறபோத தான விரைந்து அனபர் உளத்தே சென்ற பெருஙகருணைப பெருவாழவு ' ஆவான

சமயஙகளையும கடந்த 'ஒரே கடவுளை'க கண்ட பெருமை தமிழச சானறோர்ககு உண்டு எனினும அதனை ஒரு கோட்பாடாக ஆககிக காட்டிய பெருமை வளளலாருககே உண்டு எனலாம் என்ற தமிழணணலை கூறறோடு இககட்டுரையை நிறைவு செயயலாம

*

உடும்பு பெற்ற உயர்வு!

ஒரு 'சமயம் ஸ்ரீரஙகத்திலிருந்து பாகவதக கூட்டம ஒன்று திருமலைககு யாத்திரைப புறப்பட்டது போகும வழியில மதுராந்தகம ஏரிக கரையில தஙகி நீராடிப பெருமாளைச சேவித்து அமுது உண்டு இளைப்பாறிச சென்றது பாகவதர்கள அமுது செய்த இடத்தில சிந்திக கிடந்த சேஷ பிரசாதத்தையும், தேஙகி நின்ற நீரையும அஙகு அருகில வசித்து வந்த உடும்பு ஒன்று ஆவலுடன உண்டு மகிழந்தது பாகவத சேஷம உண்டவருககு மறுபிறவி இலலை ஆனால அந்த உடும்பு மறுபிறப்புககு ஆளாகி விட்டது சேஷ பிரசாதத்தின பெருமையை அறியாமலேயே அப்போதையப பசியை ஆறறிககொளளும எணணத்துடன மட்டுமே அது உண்டது (எனவே) அககுறைப்பாட்டின காரணமாக மறுபிறப்பு அறற ஆநத மகோன்னத நிலையை அடையும வாயப்பை அது இழந்தது ஆனாலும மனிதப பிறவியாகப பிறந்து உயர்வு பெற்றது ஆம வைஷ்ணவ சமய ஆசார்யரான ஸ்ரீ இராமானுஜ முனிவருககே முதல ஆசிரியராக விளங்கிய யாதவப பிரகாசரின ஜீவ ரகஸ்யமதான் இது

திரு ஆர் சுப்பராவ-திருக்கோவலூர்

"மலர்மிசை ஏகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்"—(குறள்)

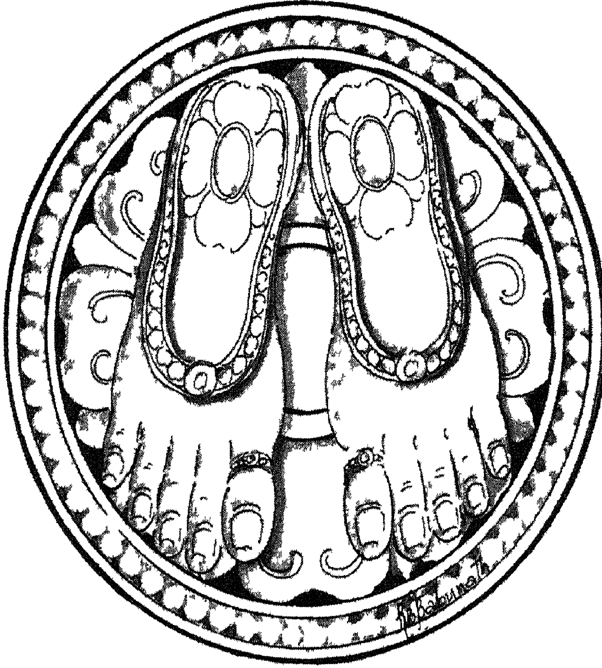
வேண்டுதல் இறைவனிடம் யாவர்க்
கும் பொதுவாம்
வேண்டிடும் முறைதனில் மாற்றங்கள்
பலவாம்
எண்ணங்கள் யாவையும இறைவனின்
தாளினில்
வண்ணமுற வைத்தே வணங்குதல்
முறையாம

எந்த மதத்தவரும், எந்த சமயத்தவரும், எந்த முறைதனில் இறைவனைப போற்றி வழிபடடாலும் வணங்குதல் முறை அம்முறையில் வணங்குதல் பல்வகையாம். நின்று வணங்கல், மண்டியிடடு வணங்குதல், சாஷடாங்கமாக வணங்குதல் போன்ற முறைகள் பலவாயினும் வணங்கிடும்போது தலை தாழந்து தரை நோக்கிட, ஆங்கு வணக்கத் திற்குரியவரது பாதங்கள தானே கண்ணில் படும்?

வணங்குதல யாரை? இறைவனை, இறையடியார்களை, சான்றோர்களை, பெரியவர்களை, பெற்றோரை, பேணிக் காக்கும் ஆசான்களை அல்லவா?

உலகம் முழுதுமே இறைவன் உறைவான்; இறைவனை எபபடிப பற்றிக் கொளள முடியும்? அவன் தாளைப பற்றுவதுதான எளிது. பாதமே நிலைபெற்று நின்றிருக்கும் பிறவற்றைப பற்றுவதைக் காட்டிலும் எளிமையாகப பற்றுவதுதானே எல்லோருக்கும் கைவரபபடக்கூடியது இதனாலன்றோ மணிவாசகர் திருவண்டப பகுதியில முதல் நான்கு வரிகள் கூற்றில்,

" அண்டப பகுதியின் உண்டைப பிறக்கம்
அளப்பருமத் தன்மை வளபபெருங்
காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில்
பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட
விரிந்தன "



என்பதில், பரந்த உலகம் தோன்றக் காரணமான இறைவனின் அருளாட்சியில் நூறு கோடிக்கு மேல் விரிவடையும் அண்டங்களின் மாட்சியில் இறைவன் காட்சியைக் காண்பவர் எதைப பறற முடியும்? அதை விளக்கு முகமாகவே, பல பிறப பெடுபபதெல்லாம் முடிவில் ஆருயிர் அனைத்தும் அரன் கழல் செல்லுவதற்கே என்பதைத் "தில்லை மூதூர் ஆடிய திருவடி"—எனும கூற்றால் அறியலாம்.

திருவடிகளே சரணம்

இறைவன் பாத கமலங்களை வழுத்தல் மாறுபடாததொன்றும் வணங்கும்போது, 'எண்சாண் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்' என்றிடட பிரதானமான சிரத்தைத் தாழ்த்தி வணங்குவது யாவரும் அறிந்த தொன்றே ஆனால் அதில் அடங்கியுள்ள உண்மைப பொருளை உணர்வதில்லையே!

தலை தாழ்த்தி வணங்கும் தன்மையில் கண்ணில் படுவது பாதங்கள் தானே! சிறியவர் பெரியோரையும், யாவரும் இறைவனையும், இறைவன் எல்லாவற்றிற்கும் முதல்வன இறைவன தொண்டை ஏற்று இறைவனுக்கு அடுத்தபடியாக எண்ணபபடுவர் அடியார்கள் அடியார்கள் என்ற சொல் ஏன் வந்தது? ஆண்டவனின் அடி போற்றிப பணிந்து இறைத்தாளினைப பற்றிக் கொண்டவர் இறையடியைப பற்றிக் கொள்ளும் காரணத்தால் அடியவர் எனப பெயர் கொண்டனர்

பரமக்குடி வெ சுந்தரம்

சித்தாந்த சைவ நூல்கள் முக்திகளில் முடிந்ததாகிய சுத்தாத்துவித முக்தியை "அடி சேர் முக்தி" எனக் கூறும் அடி என்பது இறைவனடியே தவிர வேறு ஏது? இதனாலேயே, வள்ளுவரும் பொருளுடைய மொழிக்கு உயிரே முதல்; அதிலும் அகரமே முதலாகும் மெய்யையும், விளக்குவதும் இயக்குவதும் உயிர் எனவே உலக உணர்வில் பொருள்களையும் தோற்றுவிபபது உயர்வுப பொருளான பகவன் என்பது உணர்த்தவே எழுத்துக்களில் உயி

ரான, அதிலும் முதலான அகரத்தை அடியாக்கி அடி தொழும் பாங்கினை உணர்த்திட,

" அகர முதல எழுத்தெல்லாம ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு"

என்று கூறினர்

எழுத்தின் அடிபபடையான அகரம் போன்று இறைவன் பாதம் நாம் பற்றிக் கொள்ள உலகில் அமைந்துள்ளதை எளிமையாகக் காடடினர் வள்ளுவரும்

இதே போல சடகோபர் இயறறிய திருவாயமொழியைப பெருமைப படுத்திக் காடடும் பாடல் ஒன்றில் "மிக்க வேதியா வேதத்தின் உட பொருள நிற்கப பாடியென் நெஞ்சுள் நிறுத்தினன்" எனச் சுடடும் வேதத்தின் உட பொருள் நிற்கப பாடி என்பதில் நிற்றல் என்பது நிலையாக்கி அழியாத் தன்மை பெறச்செயதல் எனப தன்றோ? நெஞசுள் நிறுத்தினன் என்பதும் வேதத்தின் உடபொருளாக வேதநாயகனை நெஞ்சுள் நிறுத்தபபட வேண்டுமானால் நாராயணனின் தாள் பற்றினல்தானே நிறுத்த முடியும்

திருமாலின் திருபபாதஙகள் பற்ற வேண்டும், அவன் பாதமே கதி என்ற சரணாகதி தத்துவத்தைக் காடடவே வைணவத்திருத்தலஙகளில் திருமால் பாதம் பொறிககபபடட சடாரியை வழிபடும பகதாகள சிரத்தில வைத்துக் காடடுவது இதன் கருத்தை வலியுறுத்தவே திருபபாவையில் "சிற்றஞ்சிறு காலே வந்துன்னைச் சேவித்து உன் பொற்றாமரையடியே போற்றும"; என வருகிறது

"பொற்றாமரை அடி"

என்பதில் உள்ள பொன் என்பது தனித் தஙகத்தைக் கொள்ள வேண்டும் தனித்தஙகம மிருதுத்தன்மையும் கலபபறற உயர்த் தன்மை கொண்டதும என‌க்கொண்டு, மலரின் மென்மை போன்ற தன்மை கொண்டவனின் திருவடி என்ற பொருள் கொண்டால் பொற்றாமரையடியின் தன்மை புரியும்

இக்கருததை நிலைநாடட திருவெம்பாவையின் மணிவாசப பெருமாள் 'விண்ணோர்கள் ஏத்துதறகுக கூசும் மலர்பபாதந்தந்தருள வந்தருளும் தேசன் சிவலோகன் தில்லைச் சிறறம்பலத்தின ஈசனார்க் கன்பார்' என்பதில் தேவர்கள் வணங்கிட அரிதாகி, தில்லையிலே இம்மண்ணில் நாம் காண வந்துள்ள ஈசனின அடி போற்றி அவனை வழிபடும் அடிமைகள் அல்லவா? என்ற பொருள் மூலம் இறைவன் அடியே சரணடைய ஏற்றது என்பது தெளிவன்றோ?

அபபர் சுவாமிகள் ஆண்டவனின் திருவடி வணஙகுவது மடடுமின்றி எந்தப பிறவி எடுத்தாலும் நின் திருவடி மறவாது இருக்க வேண்டும என்று திருவடிப பெருமையைத் தானே கூறுகிறார்

" புழுவாய்ப பிறக்கினும் புண்ணியா
உன்னடி என்மனத்தே
வழுவாதிருக்க வரந்தர வேண்டுமின்
வையகததே "

எனும் கூற்றில், புழுவாகப பிறந்தாலும் திருவடி மறவாத் தன்மை வேண்டுமெனும் அவா நெஞசம் என்றால் திருவடிப பெருமைக்கேது குறை

எபபதிகங்களிலும இறைவனைப போறறுவதில் சேவடி போற்றி, மானடி போற்றி, திருவடி போற்றி, மலரடி போற்றி, திருபபாதம் போறறி, சிவனடி போற்றி, திருமலரடி போற்றி, பூங்கழல்கள் போற்றி, பொன்னடி போறறி எனத் திருவடிகளைக் கூறுவது எதனால்? வழி வழியாக வழிபாடடு முறையில் தலை முதல் அடிவரை இறைவனஅடிகளில் பணிந்துயய வேண்டுமென்ற காரணம் தானே? இதற்கு அடிபபடை திருவடிகள் அன்றோ?

உ

ஓம் சப்த விக்னேஸ்வராய நம :
ஓம் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம்
"வேதோநித்யம் அதீயதாம்"

"ஸத்யம் அத்வைதம்" "ஸத்யம் அத்வைதம்" "ஸத்யம் அத்வைதம்"

ஓம் ஸ்ரீ காஞ்சி ஓம் அம்மா ஓம் காமாக்ஷி நம :
ஓம சந்திரசேகரேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம ஸ்வாமிகள் நம :
ஓம் ஜயேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம :

இந்தக்கடடத்தில் உள்ளதை 108 தடவை எழுதி (யாரும் எந்த மொழியிலும் எபபொழுதும் எழுதலாம்)
அத்துடன் கூட ரூ.5/- (ரூபாய் ஐந்து மடடும்) மணியார்டர் மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் சமர்பபிக்கவும்
"வேத ஒளி" படமும், புனித பிரசாதமும் அனுபபபபடும்

எல்லாம் நன்மைக்கே எல்லாம் நல்லதே நடக்கும்

அனுபப வேண்டிய முகவரி
B. R மகாலிங்கம்,
D-16-A, பவர் சாலை, பிளாக்-27, நெய்வேலி-607 803. தமிழ்நாடு

பாரதப போருக்குக் கண்ணன் துணைநாடி அர்ச்சுனன் சென்றபோது கண்ணன் மோனத்துயில் கொண்டுள் ளான். அர்ச்சுனன் வந்து கண்ண னின் திருவடிகளே சரணம என்று பாதங்களின் பக்கத்தமர்ந்தான். செருக்குடன் வந்த துரியோதனனே சிரத்தின் பக்கம் அமர்ந்தான் இறைவன் கருணைபபாாவை யாருக்கு முதலில் கிடைத்தது? அர்ச்சுன னுக்குத் தானே?

அரவணைத் துயில் கொண்ட திரு மாலின் திருவடிகள் பற்றி இலக்குமி தேவி பணிவிடை செயவது எதைக் காட்டுகின்றது? திருவடி பற்றிடத் தானே?

சூரனை முருகன் எதிர்த்து அழித்து விடவில்லையே? தன் அடிபணிந்த சூரனை தன் அருள் நோக்கில் மயிலாக் கித் தன் வாகனமாக ஒரு பகுதியை யும், பிறிதொரு பகுதியைத் தன் கொடியான சேவலங் கொடி யோனுகவும் வைத்து பகைவனையும அழிக்காது, பகைவனும் அடிபணிந்த காரணத்தால் அருளுடை உள்ளங் கொண்ட முருகன் கருணையாலேயே "கருணைபுரிகந்தன்" எனபபட்டான்

அடி முடி என்பதும் அடி முதல் முடிவரை என்பதும் அன்றாடப பேச்சு வழக்கெனும் போது அடியின் பெருமையும் புரியும் எபபொருளும் எவ்வுயிரும் நிலைபெறறு நிற்கக கார ணம் "அடி" தானே! பேரின்பப பெருவீட்டுப பேறறில் நிலைத்திட இறைவன் திருவடிதானே துணை

இந்து சமயம், பலவித உருவ வழி பாட்டைக் கொண்டது இறைவன் எடுத்த அவதாரங்களை, திருவிளை யாடல்களை அனைத்தையும் அவவுரு வங்களையெல்லாம் தொழுது வணங் கிடும தன்மையால் உருவங்கள் மாறு பட்ட முறையில் வழிபாட்டிற்கேற் பட்ட வழிமுறையாயினும் ஆதி அந்த மில்லாத அலகிலா விளையாட்டுடைய இறைவன் ஒருவனே என்பதை யாரும மறுபபதற்கிலலை - மறப பதற்கில்லை

பல்வேறுபட்ட உருவங்கள் கொண்ட தெயவத் திருஉருவங்களில் பல தலைகள், பல கைகள கொண்ட தன்மைகள் உண்டு ஆனால் எந்த தெய்வ உருவத்திலும் கால்கள் இரண்டுதான் அதில் மாறுபாடு இல்லையே! இதன் காரணம் யாது?

எதிலும் சந்தேகக் குணம் கொண்ட மானிடன் எந்தத் தலையைப போற்று வது, எந்தக் கையைப பற்றுவது என்ற எண்ணம் தோன்றி அல்லல் படக்கூடாதென்றே பாதங்கள் இரண்டோடு பக்தர் பற்றிக் கொள் ளுதற்கு ஏதுவாக, எழில் வந்த பிரா னுக அளபபரும் கருணை வள்ளலாக அனபர்கள இன்புற, திருவடி பற றிச் சரணடைய, இறைவன் திருவடி களே சரணம் எனக்கொண்டு திரு வடி போற்றி, திருவடி பற்றிக கொளள, இருவடி பற்றிக் கொள்ள திருவருள் தந்து காக்கவே இரண்டே திருவடியாகி இருபபதையும் உணர வேண்டாமோ?

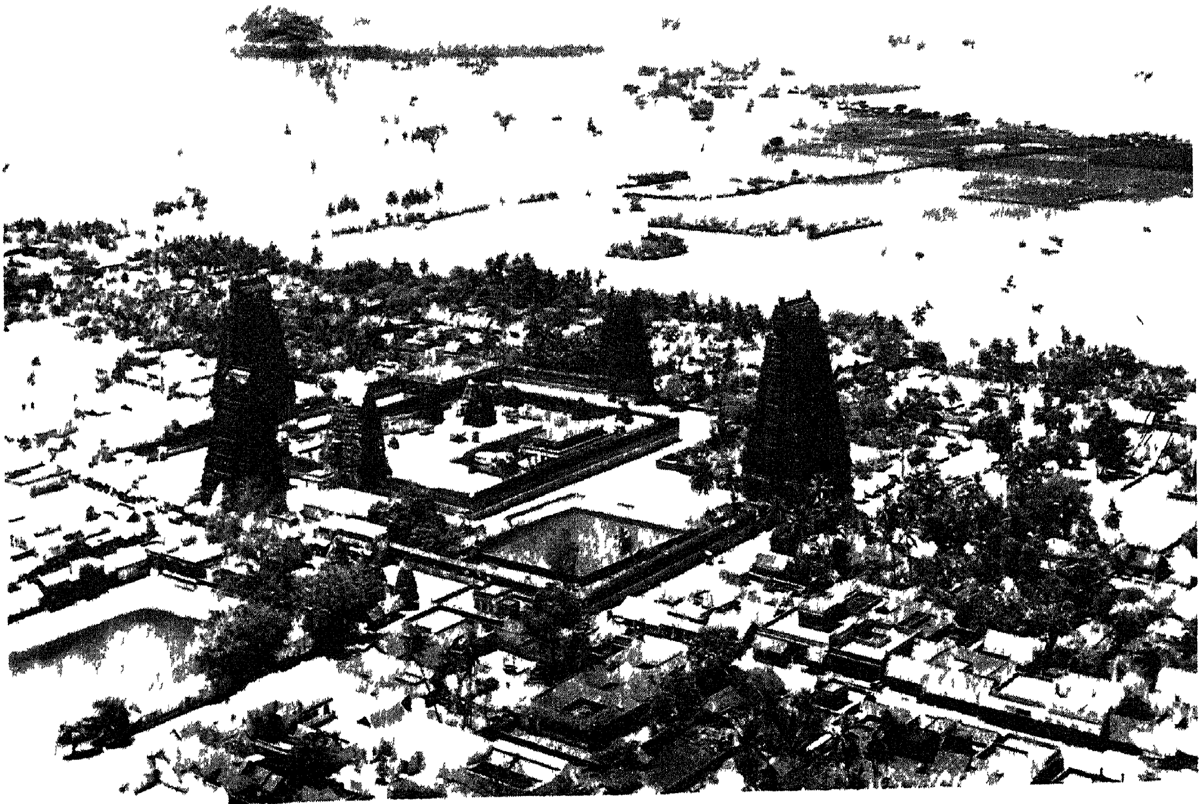
மணிமேகலைக் காபபியமும்,

திமொழிக் கடைத்த செவியோய்நின்னடி
வாய்மொழி சிறந்த நாவோய் நின்னடி

என திருவடிப பெருமையைத் தான் சிறபபிக்கின்றது

"பரமன் பாதம் பணிந்தோர் தமக்குப
பற்றிய பாவம் யாவும்போம்"

என்பதில மாற்றமேதுமில்லை என உணர்ந்து இறைவன் பாதமே இனி யது—எல்லாம் தரவல்லது என்று ணர்ந்து அவனடி புகுவோம் ★



திருக்கழுக்குன்றம் — திரு. வி. முத்துராமன் - கோவை.

ஆணிமாண்டவ்யர்

திரு கே நாகராஜன்—திருக்குணம்

தீவததில் சிறந்த மாமுனிவரான மாண்டவயர் என்பவர் ஒரு சமயம் தீர்த்த யாத்திரை சென்றுர் அப போது ஒரு நகரின் அருகில் தங்க வேண்டிவந்தது அங்கே அவர் தன்னு டைய பர்ணசாலையை அமைத்துக் கொண்டு தவம புரிந்து கொண்டு இருந்தார் அந்நகரத்து அரசனு டைய அரண்மனையிலிருந்து ஒருநாள இரவு திருடர்கள் களவாடிககொண்டு செல்கையில, அதனை அரண்மனைக் காவலாகள் கண்டு பின்தொடர கள்வர்கள் தபபி ஓடும்போது மாண் டவ்யருடைய பர்ணசாலையில் ஒடி ஒளிந்து கொண்டனர் காவலர்கள் மாண்டவ்யரே கள்வர் தலைவா என எண்ணி அவரை குரு திருடன் என்றும் உள்ளே பதுங்கியிருந்தவர்களை சிடத் திருடர்கள என்றும் கூறி மன்னர் முன் கொண்டு நிறுத்தினுர்கள் மன் னவர் மாண்டவயரை கழுவில் ஏற் றும் படியும், மற்றவாகளைக் கொலை செய்யும் படியும உத்திரவு போட டான் அதன்படி தண்டனையும் நிறைவேற்றபபடடது

மறுநாள் விடியறகாலையில் விண் வழியாகச் சென்ற முனிவர்கள் கழு வில் இருக்கும மாண்டவயரைப பார்த்து கீழே இறங்கி வந்து, மாண் டவயரிடம "தங்களைக் கழுவில் ஏற றியக் கயவன் யார்? தாங்கள் ஏன் அவனை சபிக்கவில்லை? தங்களின் கடைக்கண் சிவந்தாலே போதுமே கடல்கள் யாவும் கலங்குமே! மேரு மலையும் பொடியாகுமே! இது என்ன கொடுமை" என்றுர்கள் முனிவரும் பொறுமையாக "என் வினைதான் இதற்குக் காரணம்" என்றுர்

நளச்சக்ரவர்த்தியின் மகள் நளா யினியின் பெருமையை நாரதர் மூலம் அறிந்த மௌத்கல்யர் நளாயினியின் குணநலனையும் கற்பின் பெருமையை யும், உறுதியையும் சோதிக்கக் கருதி இளமை கோலத்துடன் வந்து இந்திர சேனை என்ற பெயருள்ள நளாயி னியை மணந்து கொண்டு பிறகு நோயும் தளர்ச்சியும் உடைய கிழ வடிவு கொண்டு அவளைச் சோதிக்கும பொருட்டு துனபுறுத்தினுர் தொழு நோயால் அவர் விரல் அழுகி அன் னத்தில விழுந்தது அவள் அதை எடுத்து விடடு அருவருபபின்றி அந்த எச்சில் அன்னத்தையும் உண்டாள் ஒரு போதும் அவர் கான அவர் உறங்கியதில்லை மாருத அன்போடு அவருக்குப பணிவிடை செயது வரும் நாளில், அவர் விரும்பியபடி அவரை ஒரு கூடையில் இருக்கச் செயது அவரைச சுமந்து கொண்டு தீர்தத யாத்திரை செயதாள்

ஒரு நகரத்தில் விலை மாதர்களது தெருவழியே செல்லும் போது எல் லோரும் நளாயினியைப பரிகசித் தார்கள் ஒரு இளம் பெண் மட்டும நளாயினியைத் தொழுது கற்பின் பெருமையையும் சிறபபையும் பாராட்டிக் கண்ணீர் சிந்தினுள் அன்று மாலை மௌத்கல்யர் தனக்கு அந்தக் கணிகையரிடம் காதல் ஏற் பட்டுள்ளது என்று கூற, நளாயினி யும் அவரைக் கூடையில் சுமந்து சென்று அக்கணிகையின் வீடடை அடைந்து அவளுக்குப பணிவிடை கள் செயது வேண்டிக் கொள்ள அவ ளும் இசைய மௌத்கல்யர் அக்கணி கைக்கு வேண்டிய வரங்களைத தந்து விடடு தான் நளாயினியை சோதிக் கவே வந்தேன் என்ற உண்மையைக் கூறி மீண்டும் புறபபடடுப பழயபடி கூடையில அமர்ந்து இருக்க நளா யினி திரும்பச் சுமந்து வரும் போது வழியில் கழுவில் தொங்கிக் கொண் டிருந்த மாண்டவயருடைய காலில் கூடையிடித்தது

அதனுல் துன்புற்ற அவர் "பொழுது விடிந்தால் உன் மாங்கல் யம் போம்" என்று சபித்தார் நளா யினியும் "இருளில் தெரியாமல் நிகழ ததற்கு இபபெரிய சாபம் தந்தது நியாயமா? உங்கள்மீது அலடசியம் கொண்டோ, வெறுபபு கொண்டோ இபபடி செயதேனில்லை அறியா மையின் மெத்தனமாக நடந்தோ, ஆனந்தத்தில் கண் மண் தெரியாமல் நடந்தோ இபபடி செயதேனில்லை" என்று கூறி "நான் கணவனைக் கடவு ளாகக் கருதியது உண்மையாயின் கதி ரவன் நாளை உதயம் ஆகமாட்டான்" என்றுள் மூன்று நாடகள் கதிரவன் உதிக்கவில்லை மூவரும தேவரும் வந்து வேண்டினுர்கள மாண்டவயர் "நீ தீர்க்க சுமங்கலியாய விளங்கு வாய்" என்று வாழத்தினுர் நளா யினியும் சூரியனை உதிக்கும்படிச் செயதாள்.

இவற்றை ஒற்றர் மூலம் அறிந்த மன்னவன் அஞ்சி நடுநடுங்கி ஓடி வந்து அவரை கழுவில் இருந்து இறக்கி கழுத்தில் இருந்த ஆணியை அரம் கொண்டு ராவினுன் அது ஐந்து விரற்கடை அளவு இருக்கும் போது முனிவர் சிவபூசைக்கு நான் மலர் எடுக்கும் போது "இந்த ஆணி மலர்க்கூடை மாடடப பயனபடும் ஆதலால் இது அபபடியே இருக்கட டும்" என்றுர் அரசனும் அபபடியே விடடு விடடு பணிந்து விடைபெற்று சென்று விடடான் இவர் கழுத் தில் ஆணியுடன இருந்ததால் இவரை ஆணி மாண்டவயர் என அழைக்கப படடார்

பின் ஒரு சமயம் இவர் யமனுலகம் போய் அறக் கடவுளைச் சந்தித்து 'இபபடிக்கு எனக்கு நோந்ததின் கார ணம் என்ன?' என்று கேடக, அதற்கு

(32 ம் பக்கம் பார்க்க)

சரணம் விளித்தால் மரணம் இல்லை

7 'இடைவிடா சரணம்': மனதில் ஒரு கோரிக்கையுடன் காரிய ஸித்தி அடைய வேண்டியும், ரோக நிவாரணம் பெறக்கோரியும், மழை பெய்ய வேண்டியும், லோக க்ஷேமம் வேண்டியும் பலர் ஒன்று கூடி பல மணித்துளிகள், சில தினங்கள் இடைவிடாமல் இரவு பகல் தொடர்ந்து ஸ்வாமி சரண தாரக மந்திரத்தை ஜெபித்தலே இடைவிடா சரணம். இந்த இடைவிடா சரணத்தை உலக நலன் கருதி பலரும் ஆங்காங்கு பஜனை மடங்கள், தேவாலயங்களின் பிராகாரங்கள் போன்ற இடங்களில் ஒன்று கூடி ஒரு மஹா யக்ஞம் போல் நடத்துகின்றனர். இதற்கு முன் மாதிரியாக,

ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம
ஹரே ஹரே |
ஹரே கிருஷ்ண ஹரே கிருஷ்ண
கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஹரே ஹரே ||

என்ற இராம நாம ஜப யக்ஞத்தைக் கொள்ளலாம்.

8 மௌன சரணம்: இதை 'த்யான சரணம்' என்றும் சொல்வதுண்டு. வாயிலிருந்து சப்தம் வெளியில் வராமல், இதழ்களைக் கூட அசைக்காமல் மௌனமாய் அமர்ந்து, மனத்தின் உள்ளேயே அய்யப்பனைக் கண்டு அவருக்கு சரணாஞ்ஜலி செலுத்துவதே மௌன சரணம் என்பது. இந்த மௌன சரணத்தினால் மனத்தூய்மை ஏற்படுகின்றது. இச்சரணத்தை எல்லா வேளைகளிலும் உச்சரித்து உய்யலாம். எந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், எத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டிருந்தாலும் மனனம் செய்யலாம்.

உதாரணம் 'ஸ்வாமியே சரணம்.. சரணமய்யப்பா'

9 மன்னிப்பு வேண்டும் சரணம்: பூஜையின் முடிவிலும், சரண கோஷங்கள் கூப்பிட்ட பிறகும், எந்த தெய்வ ஸந்நிதியிலாயினும் அய்யப்ப பக்தன்மார் இந்த மன்னிப்பு சரணத்தை வேண்டிய பிறகே பூஜையையோ, பஜனையையோ முடிவுற்றதாக எண்ணுதல் இங்குக் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

"அறிந்தும் அறியாமலும், தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த ஸகல குற்றங்களையும் பொறுத்துக் காத்தருள வேண்டும் ஸத்தியமான பொன்னு பதினெட்டாம்படிமேல் வீற்றிருந்து காசி ராமேஸ்வரம் பாண்டி மலையாளம் அடக்கி ஆளும் ஓம் ஸ்ரீஹரிஹர ஸுதன் ஆனந்த சித்தன் அய்யய்யப்ப ஸ்வாமியே சரணமய்யப்பா"

இவ்விதமாய் சபரிமலை நாதனை பக்தர்கள் தமக்கு உகந்த முறையில் சரணம் விளித்து நற்பயன் அடைந்துள்ளனர்.

சரணம் விளித்தால் மரணம் இல்லை என்று சொல்லக் கேட்டு எவ்வளவு சரணம் போட்டும், பாட்டுப் பாடியும் எங்களுக்கு இந்த கஷ்டங்கள் தீரவில்லையே! என்னும் குரல் மேலோட்டமாகக் கேட்கின்றது. அதற்கு மேற்கோளாக இச்சிறு நிகழ்ச்சியை நோக்குவோம்.

பச்சிளம் குழந்தை ஒன்று தன் தாய் தன்னருகில் வந்து தன்னைத் தூக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையில் அழவாரம்பித்தது. சமையல் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த அக்குழந்தையின் தாய், குழந்தை அழுவதைக் கவனித்து அருகில் வருவதற்குள் குழந்தை அழுவதை விட்டு விளையாட ஆரம்பிக்கவே மீண்டும் தனது வேலையில் ஈடுபட்டாள். சிறிது நேரம் சென்றதும் குழந்தை மீண்டும் அழ ஆரம்பிக்கவே அதன் தாய் அக்குழந்தையிடம் சில விளையாட்டுப் பொருள்களைக் கொடுத்தாள். பொம்மைகளைக் கண்ட அக்குழந்தை அதன் பால் ஈர்க்கப்பட்டு அழுவதை நிறுத்திப் பொம்மைகளுடன் விளையாடத் துவங்கியது. அது கண்டு தாய் தன் வேலையைத் தொடர்ந்தாள். பொம்மைகளுடன் விளையாடி அலுத்துப் போன குழந்தை தாயின் அணைப்பை எண்ணி அழத்துவங்கியது. அப்பொழுது அக்குழந்தையின் தாய், அதன் அண்ணனையோ, அக்காவையோ குழந்தையை எடுத்து விளையாட்டு காண்பிக்கும்படி கூறினாள். அவர்களுடன் கலந்து விளையாடி சிறிது நேரம் தாயை மறந்திருந்த குழந்தை மீண்டும் அந்த நினைவு வந்து அழ ஆரம்பித்தது. இம்முறை அதன் குறி தாயின் அணைப்பே என்று உணர்த்தும் வண்ணம் வேறெந்த பொருளையும் விரும்பாமல் அடம் பிடித்து அழவாரம்பித்தது.

திரு S சந்திர மௌலி,
திருப்பதி

அதன் குரல் சிறுகச் சிறுக உயர்ந்தது. எப்படியாவது தாயின் மடியை அடைந்தே தீருவது என்ற உறுதியில் ஓ வென்று உச்சஸ்தாயியில் கதற ஆரம்பித்தது. சேயின் உண்மையான கதறலை உணர்ந்த அத்தாய் தன் கை வேலையை அப்படியே போட்டு விட்டு ஓடோடி வந்து குழந்தையை மார்போடணைத்து உச்சி மோந்து ஆறுதல் மொழிகளால் அதன் துக்கத்தை மாற்றினாள்.

இந்த உதாரணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள பச்சிளம் குழந்தையைப் போன்றவர்களே நம பக்தர்கள தாயைப் போன்றவர் பகவான் ஏதோ சரணம் போடுவதென்பது மாலை அணிந்தவர்களின் கடமை என்ற நோக்கில், காலை மாலை வேளைகளில கடகடவென்று சரணம் சொல்லி முடித்துவிட்டு இதர அன்றாட வேலைகளில ஈடுபட்டு விடுவர் அப்படிச் சரணம சொல்லும சில நிமிடங்களாவது மனதை ஒரு நிலைப்படுத்திச் சொல்வார்களா என்றால் அதுவும் கிடையாது வாய மாத்திரம் சரணங்களை இரைந்து கூவி வந்தாலும் மனது இனம தெரியாத பல எண்ண அலைகளில், விஷய வாசனைகளில் மூழ்கித் திளைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவர்களுக்கு கண்டிப்பாய கடவுள் அருள் பெற்றே தீருவதென்ற எண்ணமோ அதற்கான முயற்சியோ இல்லாமற் போவதால் கடவுளும் விலகியிருந்து நோக்கியபடியே வாளாவிருந்து விடுகின்றார் இது குழந்தையின் முதல் நிலை

இன்னும் சில பக்தர்கள் முன்னவர்களைக் காட்டிலும் சற்று மேலானவர்கள் இவர்கள் இறைவனிடம் அடிக்கடி வேண்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள் கடவுளும அவர்களது கோரிக்கைகளுக்குச் செவி மடுத்து, அவர்கள கோரும் விளையாட்டு பொம்மை போன்ற கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றி விடுவார் அத்துடன் அவர்களது பரார்த்தனை லக்ஷ்யம் முடிந்து விடுகின்றது நிறைவேறிய பிரார்த்தனைப் பலனில திளைத்த வண்ணம இருந்து விடுவா அவர்கள

இனி மூன்றும நிலை பக்தர்களைக் காணபோம் இவர்களின் கோரிக்கைகள உடனுக்குடன நிறைவேற்றப்பட்டாலும தொடர்ந்து, கடவுளை தியானித்து, அவன் புகழ பாடிக் கொண்டேயிருப்பார்கள்

இவர்களுக்கு இன்னும கொஞ்சம அதிகமான சலுகைகளைக் கொடுத்து பரீட்சிப்பார் கடவுள் புத்ர புத்ரி கா வயா மோஹம, 'தாம்பத்ய வியா மோஹம்', ஸ்வஜன வயா மோஹம, தன வயா மோஹம போன்றவற்றை ஏற்படுத்தி, பக்தனை உழலவிட்டு இவற்றையெல்லாம் கடந்து தன்னை எப்படி வந்தடைகின்றான் பார்க்கலாம் என பரீக்ஷித்துக் கொண்டேயிருப்பார்

ஸாக்ஷாத் பரமாத்மாவாகிய கண்ணபிரானின் உற்ற நண்பனும் மஹா வீரனுமான அர்ஜுனனே யுத்த ரங்கத்தில் தனது உற்றார் உறவினர்களை எதிரிகளாகக் கண்டு கதி கலங்கி, மதி மயங்கி, ஸ்வஜன வியா மோஹத்தில காண்டீபத்தை நழுவவிடவில்லையா?

இனி ஜட பரதன் முற்றும் துறந்து பிரமமத்தைக் குறித்துத் தவம் செய்ய கானகம் வந்து, ஆசிரமத்தில வசிக்குமகால ஒரு மான் குட்டி அங்கு வந்து சேர அதனமீது அன்பு கொண்டு வளாத்து வந்தான் அள வற்ற பாசத்துடன வளர்த்த மான் குட்டி இறந்துவிட அதனமேல் வியா மோகத்தை வளாத்துக் கொண்டிருந்த ஜட பரதன் அதன் நினைவாகவே உயிர் நீத்து மறுபிறவியில் மான் குட்டியாகப் பிறந்த கதை நாமறிந்ததே

இவ்விதமாய நமக்குண்டாகும் வியா மோஹங்கள கணக்கிலடங்கா- இவற்றை ஈடு செய்ய நாம எத்தனை ஜென்மங்கள் எத்தனை பிறவிகள் எடுக்க வேண்டுமோ என எண்ணிப் பார்த்தால் மலைப்புதான் மிஞ்சும்

இத்தனை விதமான வயா மோஹங்கள் எனனும போர்வையால மூடப்பட்டு அதனுள் ஆசாபாசங்களால சூழப்பட்டுச் சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் நம்மை, பாவம் அந்தக் கடவுள் காப்பாற்றியே தீருவது என்று நல்லெண்ணம் கொண்டவரா யினும அவர் கண்களில் இத்தகையோர் பட்டால் தானே

கோரிக்கைகளிலும, வியா மோஹங்களிலும், ஆசாபாசங்களி

ஓம சப்த விக்னேஸ்வராய நம:
ஓம ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம்

எல்லாம நன்மைக்கே! எல்லாம் நல்லதே நடக்கும்! என்று அசையாத நம்பிக்கையுடன் இந்த புனித ஸ்லோகம் எழுதி, ஓம் வேத ஒளி'' பட்மும, புனித பிரசாதமும் பெற்று, பலன் அடைந்தவர்களும், பல கஷ்டங்கள நிவர்த்தியானதும், உத்தியோகம், பதவி உயர்வு கிடைத்ததும், நல்ல இடத்தில் விவாகம அமைந்ததும், உடம்பு குணமானவர்களும், கல்வி தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், வியாபாரம், தொழில் செழிப்படைந்ததும், எல்லாம்

"ஓம வேத ஒளி"

"ஓம ஸ்ரீ காஞ்சி ஓம காமகோடி ஓம தெய்வம"

"ஓம் சந்திரசேகரேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம:"

FOR EVER அவருடைய பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்தாலும், அருள ஆசியாலும்தான் FOR EVER என்று வேண்டி, விரும்பி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் இதில், FOR EVER நான் என்று FOR EVER இல்லை FOR EVER.

தங்கள் அன்புள்ள

B. R. மகாலிங்கம்

லும் ஈடுபடுக கலங்கித்தவிக்கும் சித்தத்தில், சுத்த ஸதவ ஸ்வரூப ஞன ஆண்டவனின் நிரமல ரூபததை பிரதி பலிககச் செயவதெவவாறு?

இக்கால நிலையில குறைந்த பக்ஷம் நாம செயயும் பூஜை, பஜனை, தியானம், சரணம விளி போன்ற சமயங்களிலாவது மனதை ஒரு நிலைபபடுததி வேண்டிஞல் அதுவே பெரும் பயனைத தரும்

சலனமில்லா நீரில சூரிய பிமபம் அழகாகத் தெரிவது போல கலக்கமில்லா நிரமல சிததத்தில இறைவன பரதி பலிபபார் என்பது உறுதி

இனி தாயினமடி தவிர வேறெதும வேண்டாமல விக்கி, விக்கி அழும் குழந்தையின் நிலையிலுள்ள பக்தர்களின் நிலைமையை நோக்குவோம் இவாகளுக்கு பரமனின் ஸன்னதி தவிர வேறு எந்த நிதியினமீதும் நாட்டமிராது இவாகளை எந்த வியா மோஹமும் கட்டுபபடுத்தாது இவர்கள் ஆசையைத் துறந்தவர்கள் வாழ்க்கையை தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல வாழநது கொண்டே 'பற்று அறறு பற்று' எனும் முறையில் தமக்கிட்ட பணியை விருபபு வெறுபபினறிச செயது கொண்டே ஸதா சித்தத்தை சிவத்தில் லயிக்கச் செயது, முக்தி பெறறே தீருவது என்ற குறியுடன் ஸவாமி சரண நாம ஜபத்தை கணக்கிலடங்கா எண்ணிக்கையில, இறுதி மூச்சுள்ளவரை உச்சரித்த வண்ணமே இருபபர் உறக்கத்திலும இவவுணாவு இவாகளைவிட்டு விலகா இவர்களின் சொலலும செயலும் தரும நியாயங்களுககுக கட்டுபபட்டதாய இருக்கும்

' அன்யதா சரணம நாஸதி த்வமேவ மம |
தஸ்மாத் காருண்ய பாவேன ரக்ஷ ரக்ஷ மஹாபரபோ ||''

என்று தனது ஸர்வேந்த்ரியங்களாலும் மன பராணங்களாலும் பகவானுக்குக் கைங்கர்யம் செய்து மனே வாக் காய கர்மஜங்களால அவனடியே பணிந்து, அவனையே சரணம வேண்டி, அவன மலாப பாதஙகளை விடாமல் உறுதியாய பறறி நிறபா

அபபடிபபட்ட பகதாகளே சேயின வீரிட்ட குரல கேட்டு அதன தேவையை உணர்ந்து விரைந்து வநது வாரியணைத்து உசசி மோந்து சீராட்டி பாலூட்டி சேயை ஆட்கொளளும் தாயைப போல பகவான் பக்தனின் குரல் கேட்டு ஓடோடி வந்து அவர்களை ஆட்கொணடு அவா குறை தீர தனது மடியிலிட்டு அணைத்து பரமானநதத்தைத் தரத தயங்க மாட்டார் என்பது சான்றோர் கருத்து

ஆகையால் கேசவா! உனது வயிற்று நோய தீர்ககவல்ல அரு மருந்தாக ஸவாமி சரணம் எனற தாரக மந்திரத்தைத் தருகிறேன இம்முறை நீ சபரிமலை யாததிரை சென்று, ஐயபபன் சன்னதி முன் நின்று காலை முதல உன் வாயிலிருந்து எத்தனை வாரத்தைகள் வருமோ அத்தனையும் 'ஸவாமி சரணம்' என்ற வார்ததைகளாகவே சொல்லி வா; உன நோய ஸ்வாமி சரண நாம ஜபததால் பரந்தோடி விடும் நன்மையே நடக்கும் சென்று வா!'' என்று நாராயணி அமமாள் கேசவனை வாழத்தி அனுபபினர்

நாராயணி அம்மாளின கூற்றையே வேத வாககாக எண்ணிய கேசவன தனது குருவின மூலமாக மாலை அணிந்து முறையே விரதமிருந்து சபரி மலையை அடைந்தான்

மறுநாள காலை இருள் அகலு முனபே எழுநது பஸ்மக் குளத்தில் குளிதது நீரணிந்து தனது குரு நாதரை வணஙகி ஆசி பெற்று கலியுகக் கடவுளாம் சபரிமலை நாதன் திருச்சனனிதி முன் வாயிலுக்கருகில் நின்று மனம் கசிந்து, மெயயுருகி, தீஞரீ நாதத்தில் 'ஸவாமி சரணம்! சரணம் பொன்னய்யபபா! ஸவாமி இலலாமதாரு சரணம ஐயபபா! ஸ்வாமியே சரணம சரணம' என்று இடை விடாமல் தனது நோய தீர வேணடும், அயயபபன் அருளைப பெற வேண்டும என்ற குறிககோளில குரலை இறைஞசலாக்கிச் சரணங்களை சரமாரியாக உசசரிக்கவாரம்பிததான்

நேரம் செலலச செலல அவனது குரலும கூக்குரலானது சுறறி நின்று சற்று நேரம் பாாத்து நின்றவர்களும அலுபபடைந்து தத்தம் பணிகளைப பாாக்கச் சென்றனர் ஆனுல் கேசவன் மட்டும் அலுபபினறிச சரணங்களை முழங்கிக் கொணடே இருந்தான

நேரம நகர்நதது

காலை புலாநது பகலாகி, மதியம வந்து, மாலையாகி, அந்தி மறைந்து இருளும் சூழந்தது கேசவனிடம் சரணங்கள மாத்திரம் நிற்கவே இலலை ஆனுல் குரல வளம் குறைந்து மெலிதாக ஒலித்து வந்தது

அந்நிலையில் கேசவன் மிகவும் களைபபடைந்து சிறுகச சிறுக உணர் விழுந்து தரையில் வீழந்தான

அபபொழுது யாரோ தன் பெய ரைக் கூபபிட்டு, தன்னை தட்டி எழுபபுவதை யுணர்ந்த கேசவன் தன் எதிரில் உடல் முழுதும் விபூதி சந்தனம் அணிந்து, கழுத்தில் ருத் ராக்ஷ மாலையுடன தும்பைப பூ போன்ற வெண் தாடியுடன சிவ தேஜஸ நிரம்பிய முதியவர் ஒருவர் ''எனனபபா! உனக்குத் தீராத வயிறறு வலியாமே? இது அயயப பனை அபிஷேகம செயத நெய இது னுல் தீராத கரும வயாதியும் உண்டா? இந்தா வாயைத்திற! இது சபரிமலை பஸமம் இதைவிடச் சிறந்த ஔடதம் பிறிதொன் றுண்டா?'' என கேசவனின் வயிற் றைச சுற்றி நெயயைத் தடவி வாய் நிறைய கம கமவென்று வாசனை அடிக்கும் விபூதியை இட்டார

(27 ம் பக்கம் பார்க்க

ஸ்ரீ சங்கர விஜயம்



திரு என் நடராஜன்—கோல்மூரி

பாரெங்கும் புகழ்பெற்ற பாரதநாட்டில்
சீரோங்கும் கேரள தேசபபகுதியில்
ஊரொன்று உண்டு காலடியென்று (அங்கு)
உத்தமர் சங்கரர் தாயதந்தையினர்
சிவகுரு என்னும் சிவபக்தரவரும்
அவர்தம் மனைவி ஆர்யாம்பிகையும்
மக்களில்லாக்குறை மனதில் நினைந்து
முக்கண்ணன் ஈசனை உருகித்துதித்தனர்

ஈசன் இரங்கினன் இத்தம்பதியின் மேல
நேசன் சங்கரனே உதித்தான் அவர்பால்
பெற்றோர் மகிழந்தனர் பேரின்ப மெயதினர்
உற்றார் உறவினர் உவகை எயதினர்
பரம்பொருள் அம்சமே உருக்கொண்ட சங்கரர்
நிரம்பிய தேஜஸுடன் விளங்கினரங்கே
மூன்றும் வயது முழுதும் நிரம்புமுன்
சான்றோன் சங்கரன் பாஷை பல பகர்ந்தான்
ஐந்து ஆண்டுகள் கடக்கும் முன்னமே
மைந்தனும் கற்றான் சாஸ்திரங்கள் தனையே

இந்த நிலையில தந்தை சிவகுரு
மைந்தனை விடடு மண்ணுலகு நீத்தார்
தனித்து நின்ற தாய ஆர்யாம்பிகை
தனயன் தனக்கு தாயுமானாள் தந்தையுமானாள்
உரிய காலத்தில் உறவினர் உதவியால
உபநயனம் செய்வித்து உள்ளம் மகிழ்ந்தாள்.
வேதாபபியாசம் விதிபபடி செயய
வேண்டிய பலபபல வசதிகள செய்தாள்

மாதாவே தெய்வமென மதித்தார் சங்கரர்
வேதாகமங்கள் விளக்குவததுவே
அன்னையிடம் சங்கரர்க்கு அளவற்ற அன்பு
அன்பினால் அவர் செயத அற்புதங்கள் அனந்தம்
நோய வாயபபடட தாயவள் நதிககு
போய வர இயலா பபொழுதினிலங்கே
ஆறதைத்தன் இல்லத்தின் அருகேவாவென
ஆணையிடடார் அன்னைக்கு உதவ
செல்வனின் ஆணைக்கு செவி கொடுத்தது நதி
தெள்ளன ஓடியது வீடடு வாசலிலே

குருகுலவாசம் செயயு மன்னாளில்
ஒரு சிறு சமபவம் நிகழ்ந்தது கேளீர்
அந்தணர் ஒருவர் அவர் பரம ஏழை
உஞ்சவிருத்தி மூலம் உயிர் வாழ்ந்து வந்தார்
பிரம்மசரிய தர்ம முறைபபடி
நிர்மல சங்கரர் பிக்ஷை வாங்க
அவரில்லம் போந்தார் பிக்ஷாந்தேஹி யென
அந்தணரபபோ அவவிடம் இல்லை
அவர்தம் மனைவி கேடடாள் குரலை
அவசரமாகவே அகமெங்கும தேடினாள்
பிக்ஷையளிக்க பக்ஷணம் ஒன்றும்
தக்ஷணம் காணாது தவியாய த்தவித்தாள்
நெல்விக்கனி யொன்று கையிற் கிடைத்ததை
மெல்லியள் அன்புடன் இடடனள் பிக்ஷையாய

அயயன் கண்டார் அவள்தன் அன்பை
மெய்யான கருணை மிகக்கொண்டான் உடனே
அந்தணர் தம்பதியை ஆட்கொண்ட வறுமை
அபபொழுதே போக்கிட ஆர்வம் மிகக்கொண்ட
மனதிலே நினைந்தார் மகாலெக்ஷ்மியை
கனமதே சொரிந்தார் "கனகதாரா ஸ்தோத்திரம்"

தங்கக்கனிகள் பொழிந்தன அங்கே
பொங்கியது செல்வம் பொலிந்தது இல்லம்

மகனுக்கோர் மணம் செயவித்துமகிழ
மனதிற்கொண்டாள் மாதா ஆர்யாம்பிகை
சங்கரரோ வெனில் சன்யாசம ஏற்க
சந்தர்ப்பமொன்றை சடுதி கைக்கொண்டார்
தாயும் மகனும் தனி நீராடுகையில
சேயின் காலையோர் முதலை பிடித்தது
அலறினள தாயும அழுது துடித்தாள்
பதறினளங்கே பயம் மிகக்கொணடு
'சன்யாச ஆச்ரமம் நானேறக நீங்கள்
சம்மதம் தந்தால் சங்கடம் தீரும
கவலைபபடாதீர் கண்ணீர் விடாதீர்
முதலையின் வாககிது முடிவைச் சொல்லுவீர்'
எனபபகர்ந்தார் இளைஞர் சங்கரர்

''அபபா மகனே அருமைசசெல்வமே
இபபோ உனை நான் எபபடிப பிரிவேன்
உன்னைத்தவிரவே உற்றதோர் மகனுண்டோ
தன்னந்தனியாய தவிததிட விடாதே''
என்றிபபடி வருநதினள் ஏங்கியே தாயும்
ஒன்றிய தாயின சொற கேட்டு சங்கரர்
''வருந்தாதீர் அம்மா வேறுமகன் இல்லையென
அருந்தவபபயனெதுவும் அவலமேயாகாது
அன்னைக்குரிய அந்திய கருமங்களை
நேம முறைபபடி நிச்சயம் செயவேன்
சன்மார்க்க வழியில் சன்யாஸம் ஏற்க
சடுதியிலெனக்கு விடை தந்திடுவீர்''
எனவே புகல மனமிளகி த்தாயும்
புத்திரன் பிழைத்தால் போதுமென்றெண்ணி
சம்மதம் தந்தாள் சன்யாஸம் ஏற்க

நர்மதை நதிக்கரையில் மலைக்குகையொன்றில்
நற்றவமிருநதார் ஸ்ரீ கோவிந்தபகவத்பாதர்
நாடினரவரை நலமிகு சங்கரர்
நற்குருவாகவே ஏற்கும் எண்ணத்துடன்
சற்குரு சங்கரர் சமீபம் செனறார்
நிஷ்டையிலிருந்தார் இஷ்டகோவிந்தர்
விரைவாய நர்மதையில் வந்த வெள்ளமது
விழுங்கியே சென்றது வெகுவாய கிராமங்களை
வெள்ளத்தை யுடனே வேகமாய கடத்தில்
உள்ளடக்கினர் உத்தமர் சங்கரர்

அபாயம் நீங்கிய ஆனந்தக்கூத்தில்
ஆரவரித்தனர் அக்கிராமவாசிகள்
நிஷ்டை கலைந்து நோக்கிய கோவிந்தர்
சிரேஷ்டன் சங்கரன் நிற்கக்கண்டார்
உணர்ந்தாரவர் மகிமை உள்ளம் மகிழ்ந்தார்
உவகையுட னவரை ஏற்றார் சீடனாய்.

காசியில தங்கியகாலையில் சங்கரர்
நேசமுடன் சீடருககு நித்தியமங்கே
ஆத்மஸ்வரூப தததுவமடங்கிய
உபநிஷதங்களை உபதேசித்தார்
கஙகையிலொருநாள் நீராடிவந்த
சங்கரரெதிரில் சண்டாளனொருவன்
நான்கு நாயகளுடன் நண்ணியே வநதான்
ஆங்கவா அவனை விலகிபபோ என
உரக்கக்கூறிட உரு சண்டாளன்
''உமதுபதேசம் அந்தோ பரிதாபம
சொல்லினிலின்றி செயலில் காணேன்
நல்லது நல்லதென'' நகைத்தானவனே.

அவன சொல் கேட்ட ஆசசாரியர் சங்கரர்
அபபொழுதேயஙகு ஐந்து ஸலோகங்களாம்
மனீஷா பஞ்சகமெனும் மகாமந்திரத்தால்
வேதாந்த தத்துவமதை விளங்கவைத்தார்
அதுகேட்ட சண்டாளன் அக்கணம் மறைந்தான்
அனுக்ரஹித்தான அவர் முன் காசிநாதனாய
ஆதிசங்கரரிடம் அதிபக்தி கொண்டவர்
வேதியர் ஸநநதர் எனுமொரு சிரேஷ்டர்
அவர்தம் மகிமையை அயலார் அறிய
நிகழ்ந்ததோர் சம்பவம் நீவிரதைக்கேளீர்.

நீர்பபிரவாகம் நிறைந்த கங்கையின்
அக்கரை நின்ற அந்தணர் ஸநந்தரை
அழைததார் சங்கரா தன்னிடம வரவே
தயக்கம் கொள்ளா ஸநந்தர் ஆற்றில்
இறங்கி நடநதார் இறைவன் ஆக்ஞைபபடி.

தாமரை யொவவொன்று அவர் தடம் தாங்கி
தாண்டி வரச்செயதது தவ் சிரேஷ்டரை
அவர் குருபக்தியை அகமகிழ்ந்து போற்றி
பத்மபாதர் எனபபட்டம் சூட்டி த்தன்
உத்தம சீடனாய ஏற்றார் சங்கரர்

பிரம்ம சூத்திர பாஷ்யம் இயற்றி
பிரவசனம் செயத வந்தகாலையில்
விருத்த பண்டித வேடத்திலொருவர்
தோன்றினர் சங்கரர்முன் துளைத்தா கேள்விகளால்
எட்டு தினங்களவர் திட்டமுடன் வாதிட்டார்
வெற்றி தோல்வியெதும் சற்றும் காணமல்
வாதிட வந்தவர் தான் வியாசபகவானென
ஆதி சங்கரர் பாஷ்ய மதை அவர் மிகபபாட்டி
பதினறு வயதின்னும் தந்தேன் உனக்கெனவே
ஆசீர்வதித்து அகமகிழ்ந்து மறைந்தார்.

திக் விஜயம் செயத திருமுனி சங்கரர்
திகழ் உயர் சீடர் சிலபேருடனே
கர்ம மார்க்கத்தை கனதிவிரமாய்
கையாண்டுவந்த மண்டனமிச்ரர்

மினிர்ந்த படடணம் மாகிஷ்மதிக்கு
வந்து அவருடன் வாதுக்கு சசென்றுர்
சாக்ஷாத சரஸ்வதி தேவியே யங்கு
ஸரஸ வாணி யெனும் சாபபெயர் கொண்டு
மண்டன மிச்ரரின் மனை விளக்கவளும்
ஈண்டிவா வாதத்தை கண்டு களித்தனள
வேண்டினர் அவளை நியாயம் வழங்கி
வெற்றி தோல்வி விளித்து கூற

தன்னிலையறிந்த தேவியவளும்
உனனிபபாாத்து ஒருவழி செயதாள
மங்கையிரண்டு மாலைகள் கொணாநது
அங்கவரிடம் அளித்து சசொன்னுள்
"மலாமாலை தனையே மாாபிலணிந்து
புலவா நீவிர் தொடங்குவீா வாதம்
தோற்றவர் மாலை துவண்டு வதஙகும்
ஏறபோம் அதனை இறுதி முடிவாய"

மதிவாணரிருவரும் மனமுவநதஙகே
விதிபபடி வாதம் வெகுநாள நடததினா
மண்டன மிசரரின் மாலை வாடியது
கணடனள ஸரஸ வாணியுமதனை
"எந்தன கணவனுக்கு யானே அடிமை
என்னையும் ஜெயிபபது உம்முடை க்கடமை
அதில நீர் தவறினுல் அவரை வென்றது
மதிக்கத்தகாதென" மாதவள் உரைத்தாள
சம்மதம் என்று சங்கரா சொல்ல
ஆரணங்கு வாதிக்க ஆயத்தமானுள

ஆசசாரியார் சிறுதும அறியாததர்மம்
கிரகஸ்தாசிரமம் எனபதை பபற்றி
விரைவில் வெகுவாய வினவலானுள
அதைக்கேடட சங்கரர் அவ்வணங்கிடம
ஆறு மாதத்தவணை அளிக்க க்கேடடார்
நேரிழையாளும் நோமையாகவே
பார்புகழ சங்கராககுப பதிலளித்தாள சரியென

மத்திய தேசததின மனனன் அமருகன
மண்ணினை நீககி விண்ணகம் சென்றுன
மன்னன் உடலில் தம்முயிர் செலுத்தி
தானிதுவரை அறியாதிருந்த
தருமம் மிக்க கிரகஸ்தாசிரமத்தை
ஏற்றிட நினைத்தார் எம்குரு சங்கரர்

சிறியதொரு குகையில் சீடர்களிடையில்
தன்னுடல் விடடு மன்னனுடல் புகுந்தார்

மன்னன் எழுந்தான் மககள் மகிழந்தனர்
படட மகிஷியும பரமானந்தமடைந்தாள
திடடமுடன நாடு செழித்தோஙகவே
மாதம மும்மாரி மழை பொழிநதது
தேசமககள திருவளங்கணடார்
நேசம மிககொண்டு களிபபுறறு வாழநதனர்
மகான் வரவினுல மாறிய நிலைமையதை
மன்னன மனைவி மனதிலே யுணாந்தாள்

எண்ணினுளவள் இருததிக்கொளள
புனிதமகான புகுநத புதிய அரசனை
விடுததாள் கடடளை வேலைக்காரருக்கு
எடுததுககொளுத்தவே யாாசடலம கண்டாலும்
கடடளை மேற்கொணட காவலாவாகளும
கைபபறறினர் குகையில் சங்கரர் சடலம்
பதறினா சீடர் விரைந்தன ருடனே
பரமகுருவிடம நடநததைச சொலல
அரசன் சஙகரர் அரண்மனைதனிலே
அரசியுடனமர்ந்து அவளகை த்தாமபூலம
உவகையுடனே உணடிட விருந்தார்
உடனங்கு வந்த உத்தமச் சீடர்கள
சங்கேத பாஷையில் சபதம் கொடுத்தனர்

ஆங்கதைககேடட அமரர் சங்கரர்
அரசன் உடலை அக்கணம் நீததாா
அலறினுள் அரசி அரசன் மாளவே
இஙகிது இவவாறு இருந்த காலையில்
சங்கரா சடலத்தை க்கவர்நத காவலா
சடடென சசதையில் இடடனர் அதனை
திடடமுடனதற்கு ததீயும் வைத்தனர்
கரஙகளிரண்டும கனிந்து எரிகையில்
சஙகரர் தனனுவி தன்னுடல் புகுத்து
லக்ஷ்மீகாநதன் நாரணனை நினைநது
"லக்ஷ்மீந்ருசிமம மமதேஹி கராவலம்பம்"
எனும் எழில ஸலோகங்கள எணபதினேழினுல்
புகழபெற த்துதிததார் புண்ணியர் சஙகரா
தோத்திரம கேடட நாரணன் உடனே
சாததிரமறி சங்கரா தனனை த்தழுவினுன்
கருணுமூர்த்தியின கைபடட மாத்திரம்
அருணுேதயம போல திகழந்தார் சங்கரர்
எரிந்த கைகள பொலிந்து விளங்கின
எம்பெருமான் மகிமையை எலலோரும் உணர்ந்
தனர்.

(தொடரும்)

23-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இது கனவா! நினைவா என்று ஊகிக்க முடியாமல திடுக்கிட்டு எழுந்து நின்ற கேசவன் சுறறு முற்றும் நோக்கினுன தன்னைத தவிர அத்தனை பக்தர்களும், நடந்து வந்த களைபபு தீர அயர்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர் சரி கனவுதான் என்று முடிவுககு வரலாமென்றல வயிற்றிலிருந்து நெய கசிந்து கொண டிருந்தது வாய விபூதி வாசனையில் கம கமத்தது சற்று முன் தோன றிய முதியவரின் முகத்தை ஞாபகப படுத்துக் கொண்டு, படுத்துறங்கு வோர் முகங்களை எல்லாம் நோக்கினுன கோயிலைச் சுற்றிச் சுறறி வந்ததுதான் மிச்சம் மிகவும் பர வசமான நிலையில் குருநாதரைக் கண்டு அவரை நமஸகரித்து நடந்தது அனைத்தையும் கூறினுன்

அபபொழுதே ஏகாந்த ஸேவை முடிந்து கிடைத்த பிரஸாதமான அரவண பாயஸத்தை கேசவனுக்குக் கொடுத்து உண்ணச் செயதார அவ னது குருநாதர்

அதுவரை எபபடிபபடட அறு சுவை உண்டியாயினும் வயிற்று வலி காரணமாய எட்டிக்காய போல் தோன்றிய கேசவனுககு அந்த வேளை யில் குருநாதர் கொடுத்த பிரஸாதம் தேவாமிருதமாய இருந்தது

"கேசவா! உன் பிரார்த்தனை அவ னது கவனத்தைக கவர்ந்துள்ளது: உனது கோரிக்கை நிறைவேறியது வந்தவர் வேறு யாருமல்ல ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீ அயயபபனே! இன்றேடு உன் வயிற்று வலி தீர்ந்தது எல்லாம் ஐயபபனின் கருணை" என்றுர் கேச வனுடைய குருநாதர்

அன்று முதல் கேசவனுக்கு வயிற்று வலி வரவே இல்லை நாட்கள் மகிழ வுடன் நகர்ந்தது கேசவன் தொடர்ந்து சபரிமலை யாத்திரை சென்று வந்து கொண்டிருந்தான்

அந்நிலையில் கேசவனது ஊருக்கு மீண்டும் கிருஷ்ண சாமா அவாகள வருகை தநதார் கேசவன் ஓடோடிச சென்று அவர் காலகளில வீழந்து வணங்கி, தன்னை யாா என்று அவ ருக்கு விளங்க வைத்து, அவர் மூல மாக தன்னுடைய கரும வியாதியை தெரிந்து கொணடு, நாராயணி அமமாள் அவர்களின் கூற்றுபபடி ஸவாமி சரண நாம மகிமையால் அயயபபன் கருணைக்கு இலக்காகி தன் கரும வியாதி நீங்கப பெறற விதத்தைக் கூறி தனனை ஆசீர் வதிக்க வேண்டினுன்

கிருஷண சாமாவும கேசவனை "நோயற்று நீடுழி வாழ வேண்டும்" என மனப பூாவமாக ஆசீர்வதித்து அனுபபினுர்

அன்று பூஜையில் கிருஷ்ண சர்மா விறகு மனம் அலைபாயவாரமபித தது நாராயணி அமமாள் கிருஷ்ணசர்மாவின் சிஷயை தான் அவர் கூறியபடி கேசவ னுக்கு கரும வியாதி குணமான தில் அவருக்கும் மகிழ்சசிதான் அதே சமயம் தன் கூற்று பொயத்து விடடதே இது கரும வியாதி அனு பவித்தே தீர வேண்டும் என ஐயப பனே கூறியதாகத் தான் கூறிய பதம் இன்று பொயத்து விடடது கேசவனது பிணி நீஙகிவிடடது இனி தான் எனன கூறினுலும் நம்பு வார் யார் எனப பலவாருக எண் ணியபடி ஒருவாருக பூஜையை முடித்துக் கொண்டு ஏகாந்தத்தில் அயயனிடம் "ஐயபபா! என் பூஜை யில் ஏதாவது குறறங் குறைகளைக் கண்டு தேவரீர் என மேல் கோபம் கொண்டு என்னை இபபடிப பொய யனுக்கினீரோ? இபபடி என் கூற்றை பொயயாக்கி விடுமளவிறகு யான் தாங்கள்பால செயத குறறமென் னவோ? தெரிந்து கொள்ள விழை கிறேன்" என்று வினவினுர்

அதற்கு அய்யபபன் புன்னகை யுடன் "நீ என்ன கேடகின்றுய் சாமா! ஒன்றும் வியங்கவில்லையே" என்றுர

'பிரபோ! என் மன வேதனை புரிந் தும என்னை சோதிததல் நியாயமா? கேசவனது கரும வியாதி இன்னும் மூன்று ஜன்மங்களுக்கு அனுபவித்தே தீர வேணடும எனறு தாங்கள் கூறி னீர்கள் நானும இதில் ஒரு எழுத்து கூட மாறுமல அபபடியே கேசவனி டம கூறினேன் ஆனுல் இபபொழுது கேசவனது நோய தீர்ந்துவிடடது ஆதலின் தங்கள வாக்காக நான் கூறியது பொயத்து விடவில்லையா? ஆகையால நான் தெரிநதோ தெரி யாமலோ தேவரீா பால் ஏதோ குற் றம் செயதுள்ளேன என்று என் மனஸாக்ஷி கூறுகிறது " என்றுர் கிருஷண சர்மா

அதற்கு பகவான் "கிருஷண சர்மா! இதில் உம்முடைய குற்றம் ஒன்றும் இலலை; உம கூற்றும் பொயக்கவிலலை நீர் எம்மிடம் கேசவனின் வயிற்று நோயககான காரணத்தை மடடும கேடடதனுல் காரணத்தை மடடும் கூறினேன்;

ஆனுல் நாராயணி அம்மாவோ அந்நோய் தீர்க்கும் ஔடதமாக "ஸ்வாமி சரண ' நாம ஜெபத்தை வழங்கினுர் கேசவனும் அதை நம் பிக்கையுடன் ஸவீகரித்தான்

ஒரு பக்தனின நம்பிக்கை யைக் காபபாறறவும், 'ஸவாமி சரண' நாம ஜபத்தின வலி மையை உலகத்தாருக்கு உணர்த்த வுமே யாம் கேசவனது கரும வியா தியை நீக்கினேம்

இதில உம் குற்றம் ஒன்றும் இல்லை நீரும் நாராயணி அம்மாளும் என் அன்பிற்குகந்தவர்களே' என்று பகன்றுர்

தெளிந்த கிருஷ்ண சர்மா 'ஸ்வாமி சரண' நாம ஜபத்தை பாராயணம் செயது நற்கதி அடைந்தார்

(முற்றும்)

★ வைணவம் ★

டாக்டர் இரா. தண்டாயுதம்
மலேசியா

மூனறு இரகசியஙகள

உயிர் வாழ்க்கையின் இலட்சியம முக்தி அதனை அடைவதறகாகவே உயிர்கள எல்லாம இறைவனைப பக்தி செயது பணிந்து கொண்டுள என உலக வாழ்க்கையில் உழன்று கொண்டு, முகதியாகிய இலட்சியததில் பற்றுக்கொண்டுளள உயிாகளுக்கெலலாம் வைணவம் மூன்று இரகசியங்களை (ரகஸ்ய த்ரய தத்துவார்ததம்) உரைக்கின்றது அவை திருமந்திரம், துவயம, சரம ஸ்லோகம் எனபபடும்

முதல் இரகசியமான திருமந்திரம் மூலமந்திரம் எனவும் பெயர் பெறும் ஓம் நமோ நாராயணாய என்னும் திருவெட்டெழுத்து மந்திரமே இபபெயர் பெறுகின்றது மூன்று பதங்களால் ஆகிய இம்மந்திரத்தை இரண்டு பகுதிகளாக்கிக் கூறுவர் ஓம் என்பது பிரணவ மந்திரம். இதனைச் சிறுவேதம் எனறும் கூறுவர் 'நமோ நாராயணா' என்பது மந்திர சேஷம். பிரணவத்தை இங்கு மந்திர சேஷம் விவரித்துக் கூறுகின்றது ஓம் எனும் பிரணவ மந்திரத்தில் உள்ள 'அ'– சகலமும் நாராயணனின் உடமை என்றும், 'உ' – ஆன்மாககள் பரதந்திரர்கள் எனறும், 'ம' – நான் சுதந்திரன் அலலன் எனறும் வைணவ மரபில் பொருளபடும் 'நாராயணாய' எனபது 'நித்தியமாக உளளவனுக்கு எல்லாக் கடமைகளும் செய்பவாகளாக இருபபோம்' எனப பொருள தரும்

இரண்டாம் இரகசியமான துவயம் மந்திர இரத்தினம் எனச் சிறபபு பெற்றது. இது இருபத்தைந்து திருவெழுததுகளைக கொண்டது ஆறு பதஙகளால ஆனது இரண்டு வாக்கியங்கள ஒன்று சேர்ந்து அமைந்தது மந்திர சேஷத்தை விவரித்துக கூறும இவவிரகசியத்தில் ஆசாரியர்களுக்குத் திருமந்திரத்தைக் காட்டிலும் மிகுநத ஈடுபாடு உண்டென வைணவ உலகம் கூறுகின்றது உபாயம, பேறு (புருஷாரததம்) என்னும் இரண்டையும் கூறுவதாலும், இரு வாக்யஙகளாக அமைந்திருபபதாலும் இது துவயம் எனப பெயர் பெறுகின்றது நாராயணனாகிய பரம்பொருளின் திருவடிகளில் கைங்கரியம் செயயும பொருட்டு அவனது திருவடிகளை உபாயமாகப பற்றுவதாக (ஸ்ரீமந் நாராயண சரணௌ; ஸ்ரீமதே நாராயணாய நம:) இந்த இரகசியம் அமைகின்றது;

மூன்றும் இரகசியமான சரம ஸ்லோகம் முபபத்திரண்டு திருவெழுத்துக்களையும பனனிரண்டு பதங்களையும் கொண்டது; உயிர்கள் பறறுவதறகுரியது இறைவனது திருவடி அல்லால் வேறொன்றுமில்லை என இநத இரகசியம தெளிவாகக் கூறுகினறது ஞான கரும மாாக்கஙகள் பற்றுவதறகு அரிதானவை எனப பாாத்தன் கலங்கி நிறகும் போது கண்ணன் கூறியதாக இந்த இரகசியம (ஸர்வ தர்மாந் பரித்யஜ்ய மாமேகம் சரணம வரஜ அஹமத்வா ஸர்வ பாபேபயோ மோக்ஷயிஷ்யாமி மா சுச:) அமைகின்றது 'சுலபனும் சுவந்திரனுமான எனனைச சரணடைபவனை நான் சகல புண்ணிய பாபஙகளிலிருந்தும் விடுவிக்கிறேன்' என்பது இவ்விரகசியத்தின் பொருள் சரணாகதி அலலாமல மோட்ச சாதனம் வேறிலலை என்பதே இமமூனறும் இரகசியம் உணர்ததும் தெளிவான உண்மை

உயிாகள் அறிவதற்குரிய இம மூனறு இரகசியஙகளையும் நாராயணனே அருளி அருள செயததாக வைணவம் கூறுகினறது தாமே ஆசாரியனாகவும சீடனாகவும் இருந்து பதரிகாசரமததிலே திருவெட்டெழுதது மந்திரததை அவா வெளியிட்டருளினாா இரண்டாம் இரகசியமான துவயத்தைச சத்திய லோகத்தில் பெரிய பிராட்டியாரை முன்னிட்டு வெளியிட்டருளினார். மூன்றும் இரகசியத்தையோ பார்த்தனைக் காரணமாககிக் கிருஷ்ணவதாரத்தில் உபதேசித்தருளினார் இவவாறு இம்மூன்று இரகசியங்களையும இறைவனே தந்தருளியதால் வைணவ உலகம இவற்றைப பெரும் சிறபபுபபடுத்திப பின்பற்றுகின்றது

வைணவாகள் தவறாமல் அறிந்து கொள்ள வேணடிய இம்மூன்று இரகசியங்களைப பற்றிப பல வியாக்யானஙகள் செயயபபட்டுள்ளன திருவெட்டெழுத்து மந்திரமான மூல மந்திரததை வேர் என்றும், துவயத்தைக் கிளையெனறும் வருணிக்கும் தேசிகர், சரம ஸலோகத்தை மரமாகவே தம 'அம்ருதாஸ்வாதினி' யில போற்றுகிறார்

"மூலங்கிளையென ஒன்றிரண்டான
மொழியிரண்டும்
மேலொன்றிலையென நின்ற அவ்வித்
தகன் தன்னுரையும்

(43-ம் பக்கம் பார்க்க)

சங்கராந்தி பூஜையும் சூரிய வழிபாடும்

ஆண்டு தோறும் தை மாதம் முதல், ஆனி மாதம் முடிய உள்ள ஆறு மாதங்களை உத்தராயணம் எனறும் ஆடி முதல், மார்கழி முடிய உள்ள மாதங்களை தக்ஷிணயணம் எனறும் கூறபபடுகிறது இதில் தை மாதம் முதல் தேதியை மகர சங்கராந்தி என்றும், தைப பொங்கல் என்றும கொண்டாடுகிறோம் ஒவவொரு ஆண்டுக்கும் சங்கராந்தி தேவதை என்பது ஒன்று உண்டு இதனை ''மகர சங்கராந்தி தேவதை'' என்று அழைபபார்கள் இவவிதம 60 வருஷங்கட்கும் தனித்தனி பெயர் உடைய சங்கராந்தி தேவதை உள்ளது இந்த தேவதையின தோற்றம உடை, வாகனம, உணவு, அணிந்து இருக்கும் ஆபரணம், புஷபம், இவற்றுக்குத் தக்கபடி தேசத்தின் அபபோதைய நன்மை திமைகட்குப பலன் கூறுவார்கள், இது பற்றிய ஒவ்வொரு ஆண்டுக்கான தெளிவான விளக்கமும பஞ்சாங்கஙகளில குறிப பிடபபட்டு இருக்கும இத்தகைய புண்ய தினமான சங்கராந்தியனறு சூரியன வடக்கு நோக்கி திரும்பி ஸஞ்சரிக்கத் தொடங்குவதால் இதற்கு உத்தர அயனம் என்று பெயர் இனறு சூரியன் மகர ராசியில் பிரவேசிபபார்

இன்றைய தினம சூரிய வழிபாடு செயய மிக உகந்த நாளாகும் எனவேதான் அன்று இக்கடவுளுக்கு விருபபமான சாக்கரைப பொங்கல் கரும்பு முதலிய பொருட்களைப படைக்கிறோம சூரியனை வழிபடுவதால் உலகில் அடைய முடியாதவை களே கிடையாது வேதம் கதிரவனைப பலவாறும் புகழுகிறது நாஸ்திகர்களாலும இல்லை எனறு கூற முடியாத கடவுள் சூரிய பகவானே என்பதை வேதம், ''ஸூஷ்டு ஈரயதி பரேரயதிதி ஸூர்ய:'' என்று கூறுகிறது மேலும், சூர்யன் ஆன்மாவைத் தட்டி எழுபபி நல்வழிபபடுததுபவர் என்பதை,

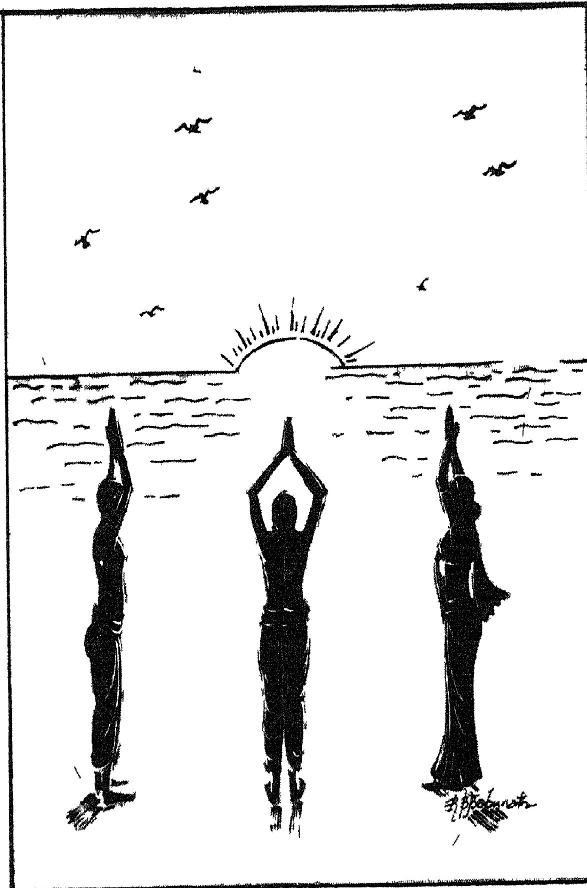
''ஓம் ய ஏஷோந்தராதித்யே ஹிரணமய: புருஷ'' எனப புகழ்கிறது உடல் ஆரோக்கியத்தை அளிபபதிலும அருட்கடல் என்பதை வேதம, ''ஆரோக்யம் பாஸ்கராதிச்சேத்'' என்றும, இதயநோயை இவர் நீக்குபவர் என்பதை ''ஹ்ருத்ரோகம் மம சூர்ய ஹரிமாணம் ச நாசய'' என்றும் குறிபபிடுகிறது கர்ம ஸாக்ஷி என்றும, ஜகத் சக்ஷு என்றும் அழைக்கபபடும் இவரே மழை பெயயககாரணம் எனபதை வேதத்தில்,

''யாபி ராதித்யஸ தபதி ரஸ்மிபிஸ் தாபி''

எனக கூறபபடுகிறது இதையே கீதாசார்யனும் ''ஆதித்யஜா ஜாயதே வருஷடி:'' என்று கூறுகிறார்

திப்பிராஜபுரம் B ரவிந்திரன் B A,

இததகைய சிறபபு மிகக சூர்ய பகவானைப போறறும சூர்ய நமஸ்கார மந்த்ரங்கள யஜுர் வேதத்தில் 32 அனுவாகங்களாக உளளன ரிக் வேதம் இவரைபபறறி ''மஹா ஸௌரம்'' என்ற ஒரு ஸ்துதியை வெளியிடுகிறது ஸாமவேதம சூரியனை ''சுக்ரியம'' எனற ஒபபற்ற ஸதுதியால போற்றுகிறது வேதம் போற்றும் ''சாக்ஷுஷமதீவித்யை'' என்பது இவரைப பற்றியதேயாகும். சூரியதேவனது பெருமையைக் கூறும் ''அசதி உபநிஷத்'' எனற உபநிடதத்தை ஜபிபபவர்கட்கு கண்ரோகம் ஏற்படாது என்றும், இந்த க்ரந்தத்தை ஜபம் செய்வதால் எத்தகைய பயங்கரமான ரோகம் ஏற்



படடு இருந்தாலும் அதைப போக்கி விடலாம் என்றும் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன மஹாபாரதத்தில் திரௌபதிக்கு அடசயபாததிரம அளித்து என்றும் வற்றாத உணவு அளித்ததும இக்கதிரவனே ஆகும் பாண்டவர்கள் அக்ஞாத வாசம் விராட நகரத்தில் செய்தபோது கீசகனால் துன்புறுத்தபபட்ட தரெளபதி சூரியனே வேண்டித் தன்னைக் காபபாறறும்படி ஸ்துதித்தாள அபபோது சூரியன் தனது தூதனை அனுபபி கீசகனை விரட்டியதாகப பாரதம் கூறுகிறது மேலும் மஹாபாரதத்தில் சூரியனுக்கு முறையே சித்திரை முதல் 12 மாதங்களிலும பன்னிரண்டு பெயாகள கூறபபடுகின்றன அவையாவன: மித்ரன், ரவி, சூரியன், பானு, ககன், பூஷணன், ஹிரண்யகாபன், மரிசி, ஆதித்யன், ஸவிதா, ஆர்க்கன், பாஸ்கரன் என்பதாகும

இது தவிர சூரியனது பெருமையைக் கூறும் ஸம்ருதிகள பெண்கள சூரியனுக்கு அர்க்யம் கொடுத்தால ஏழு ஜன்மங்கள எடுத்தாலும் வைதவ்யம் அடையமாட்டாாகள என்று கூறுகிறது விதவை ஸத்ரீகளை கஷடங்களினின்று காபபவன என்று சூர்ய ஸஹஸ்ரநாமம் போற்றுகிறது மஹாபாரதம் இவரை ஸத்யஸவரூபி, த்ரிமூர்த்தி ஸ்வரூபன என்று புகழ்கிறது தஞ்சை மாவட்டம் சூரியனார் கோவில் என்ற தலம இவருக்கு உரிய சிறந்த தலமாகும்

சூரிய பகவானது கருணையை விளக்க சௌரபுராணத்தில் ஒரு வரலாறு கூறபபடுகிறது அதாவது, ஒரு காட்டில் தன் மனைவி மக்களுடன ஒரு ஏழை வசித்து வந்தான் அவனுக்கு ஒருநாள் காட்டில் எங்குத் தேடியும் உணவு கிடைக்கவில்லை அன்று மாலை வரை தண்ணீர்கூட அருந்தாத அம் மனிதன் சூரியனை நோக்கி தற்செயலாகத் தன் குறையைக் கூறிப புலம்பிவிட்டுத் தரையில மயங்கி வீழ்ந்தான். இரவுமுழுவதும் அவவிதம் மயக்கத்தில் கிடந்தான கண் விழித்த போது அவவழியே வந்த அரசன் ஒருவனது பாதுகாபபில் இருந்தான் தற்செயலாக இம்மனிதனைபபார்த்த அரசன் அவனைக் காபபாற்றியதோடு மட்டுமின்றி அவனது ஏழமை நிலை பறறி அறிந்ததும அவனைப பெருமசெல்வந்தனாகவும் ஆககி விட்டான இவையனைத்துக்கும் காரணம அம் மனிதன் அவவிதம் அன்ன ஆஹாரம் இன்றி இருந்த தினம் ஞாயிற்றுக் கிழமையாகும எனவே பானுவார விரதம் இருந்து சூரியனை வழிபட்டதால இபபேறு கிடைத்தது என்று சௌரபுராணம கூறுகிறது மேலும் இவரது பெருமையை பவிஷயபுராணம, சிலபபதிகாரம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன இவருக்கு உரிய "ஆதித்ய ஹ்ருதயம்" என்ற ஸ்தோத்ரத்தை ஜபித்தபினபே ராமபிரான் ராவணவதம் செயதாா ராமாயணத்தில் வரும் சுக்ரீவன் என்ற வானரனும், பாரதத்தில் வரும கர்ணனும் சூரிய புத்ரர்கள் ஆவார்கள் வாலகில்யாகள எனபபடும் 60,000 முனிவர்கள சூரியனது சீடர்கள் ஆவர், இவர்கள் மிகச்சிறிய வடிவம் உடையவர்கள் தண்டி, பிங்களன் என்பவர்கள் இவரது முக்கிய ஏவலர்களாகும்

சூரிய பகவானை சிவாகமங்களும் அபிதான சிந்தாமணி, சூரிய உபநிஷத் போன்ற நூல்களும், ஜோதிட நூல்களும புகழ்கின்றன சூரியன இல்லையேல் இவ்வுலகில் ஒளியும் உயிரினங்களும் இலலை எனபதை மஹா நாராயண உபநிஷத் "க்ருணி ஸூர்ய ஆதித்யோ பரபா வாத்யக்ஷரம்" என்று கூறுகிறது ஈசாவாஸ்யோபநிஷத் நமக்கு பரபரும்மத்தின் அழகான ஸகுணரூபத்தைப பார்க்க சூழ்யன அருள் புரிய வேண்டும என்று வேண்டுகிறது அதாவது,

"பூஷன்னேகர்ஷே யம ஸூர்ய
பராஜாபத்ய வ்யூஹ ரச்மீன்
ஸமூஹ தேஜோ யத் தே ரூபம்
கல்யாணதமம் தத் தே பச்யாமி"

என்பதாகும் சூரியனை மேல்நாட்டார் அபபல்லோ எனகினறனர் இவருக்கு உரிய ஸமித்து எருக்கு ஆகும் சீர்காழிக்கருகில் உள்ள திருவெண்காட்டில் சிலபபதிகாரம் புகழும் சூரியகுண்டம் உள்ளது திருக்கண்டியூரில் மாசி மாதமும், திருவேதிக்குடி, திருநாவலூரில பஙகுனி மாதமும், சித்திரை மாதம் குடந்தைக் காரோணம் என்று புகழபபடும நாகேசுவரன கோவிலிலும் சூரியபூஜை சிறபபாக நடக்கிறது. இன்று கதிரவன இத்தலங்களில் சிவபூஜை செயவதாக ஐதீகம தை மாதம் முதல் தேதியான மகர சங்கராந்தி தினத்தன்று திருவண்ணாமலை, திருவையாறு ஆகிய தலங்களில் இறைவன் சிறபபாக ஆராதிக்கபபட்டுத் தீர்த்தம கொடுககிறார். சங்கராந்தியன்று முதல் மன்னார்குடி என்ற வைணவத்தலத்தில் "ஸங்கரமண உத்ஸவம்" என்று சிறபபாகக் கொண்டாடபபடுகிறது மகரசங்கராந்தியனறுதான் மதுரையம்பதியில் இறைவன கல்யானைக்குக் கருமபு அளித்த திருவிளையாடல் நடந்த நன்னாளாகும் சபரிமலையில் ஐயபபனுக்குரிய "மகரஜோதி தரிசனம்" காண்பதும் இந்த புண்ய தினததன்றே யாகும்

இத்தகைய சிறபபு வாயந்த உத்தராயண புண்ய காலத்தில மரிககும ஜீவன்கள் நல்லகதி அடைவதாகக் கூறபபடுகிறது உத்தராயணத்தில இறந்த உயிர்கள முக்தி பெறுவதைப பறறி விவரிக்கும் பகவத்கீதை, "அக்னிர்ஜோதிர் அஹ: சுக்ல ஷண்மாஸா உத்தராயணம்" என்பதாகவும், நாராயணபட்டதரி எழுதிய நாராயணீயத்தில் "அக்னிவாஸர வளர்க்ஷபக்ஷகை: உத்தராயண ஜூஷாச தைவதை" என்றும் சிறப்பாக விவரிக்கிறது மஹாபாரதத்திலும் மிகச்சிறந்த யோகியான பீஷ்மர் உத்தராயண புண்ய காலம் வந்த பின்பே தன் உயிரை விட்டார் என்றும் சிறபபாக விவரிக்கிறது இத்தகைய பவித்ரமான உத்தராயண புண்ய காலம் தொடஙகும் மகர சங்கராந்தி தினததனறு நாம் அனைவரும் சூரிய வழிபாடு செய்து, கிரஹ தோஷங்கள் நீங்கி எல்லா வளமும் பெறுவோமாகுக

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

சிரத்தாத்ரய விபாக யோகம்
அத்தியாயம்—17
பகுதி—3

அசாஸ்த்ரவிஹிதம கோரம
தப்யந்தே யே தபோ ஜனு ।
தம்பாஹங்கார ஸம்யுக்தா:
காமராகபலான்விதா ॥ (17-5)

கர்சயந்த: சரீரஸ்தம
பூதக்ராமமசேதஸ: ।
மாம் சைவாந்த: சரீரஸ்தம்
தான் வித்யாஸுர நிஸசயான் ॥
(17-6)

"அஹங்காரமும் வீமபும உடையவர்களாக, ஆசையும் பறறுதலும் மிக்கவர்களாக, எநத அறிவிலிகள் உடலிலுள்ள இந்திரியங்களையும, உள்ளத்திலுறையும் என்னையும் துன்பத்திற்குள்ளாக்கிசாஸ்திரத்திற் கொவவாத கொடும் தவம் புரிகிறார் களோ அவர்களை அசுர வழியில் ஈடு படுபவர்கள் என்று அறிந்து கொள் வாயாக!"

உடலைத் துனபுறுத்திச் செயயப படுவதே தவம் எனறு சிலர் கருது வர். இத்தகையவர்கள் அதனுல் பிறரிடம் பெயரையும, புகழையும், பணத்தையும் பெற விழைவர். தூக் கிய கைகளுடன் ஒற்றைக் காலில் நிற்றல், முள்ளின்மீது படுத்துக் கிடத்தல், சூரியனையே உற்றுப பார்த்தல் போனற பலவகைக் கோர மான சாஸ்திரத்திறகு விரோதமான செயல்களில் இத்தகையோர் ஈடுபடு கின்றனர்

இன்றைய உலகில் போலிகள் நிறைய உளர் அசலுக்கும் போலிக்கு மிடையில் உள்ள வேறுபாடு காண முடியாத காரணத்தால் சாதாரண மக்கள் போலித் தவசி களைக் கண்டு ஏமாந்து அவர்களிடம் மனதைப பறிகொடுதது அவர்களது வாாதகையில் மயங்கி உள்ளதையும பறிகொடுததுத் தவிக்கும நிலைக்கு ஆளாகின்றனர் இந்தப போலித் துறவிகள் சாஸ்திரங்களைப பழிப்பர். பழைய சாஸ்திரங்கள் இந்தக் காலத் திறகு ஒவவாது எனறு கூறி தஙகள் மனம போல பிதற்றுவா வாமாசார முறைகளால சில கீழான சித்திகளைப பெற்று மாந்திரீகம், தாந்திரீகம் முதலியவற்றைக் கற்று எளிய மக் களைத் தம்பால ஈாபபா இவர் களில் பலர் ஸ்ரீவித்யா உபாசகா களைப போலக் காடசியளித்துக் கபட முறைகளைக் கையாளவா தங்களைப பகவான எனபா, பகவானின அவ தாரம் என்பர், உண்மையான சான் றோரை இழித்துரைபபர் தாங்கள அரும்பெரும் உபாசனை மற்றும் பூஜைகளைச செயவதாகவும், அதனுல் தங்களை அணுகும் பக்தர்களின் செல்வம பன்மடங்காகப பெருகும் என்றும் மயக்குறு வார்த்தைகளை அள்ளி வீசுவர் இத்தகைய போலித் துறவியர் பககமே நாம் நெருங்கக் கூடாது ஆனுல் பணத்தாசைப பிடித்த பாமர மக்கள் இவர்கள்பால் ஈர்க்கபபடடுப பெரும் துன்பத்திற் குள்ளாகினறுர்கள் இன்றும் இத் தகைய கபட நாடக சூத்திரதாரிகள் நம்மிடையே நிறைய இருக்கின்றனர் இத்தகையோர் வெளியே பார்க்கத் துறவியர் போல் வேடம் போடடா லும, உள்ளே காமம், குரோதம், லோபம போன்ற சகல துர்க்குணங் களும் நிறைநத தீயவர்கள் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஊனுடம்பாகிய ஆலயத்தில் உள் ளம் பெருங்கோயில் அல்லது கர்பப கிரகமாக விளங்குகிறது ஐம்பூதங் கள், ஐம்புலன்கள், ஐம்பொறிகள், மனம் ஆகியவை உடலின் கண் உள் ளன தீயவர்கள இவற்றைத தீய வழியால செலுத்தி அவற்றைத் துன் பத்திற்குள்ளாக்குகின்றனர் எந்த ஓர் இநதிரியமும நாம் அதைப பயன் படுத்தும முறையை அனுசரிததே நமககு அது நலம் பயபபதாகவோ அலலது தீமை தருவதாகவோ அமை கிறது நாக்கினுல் பொயயும பேச லாம உண்மையும் பேசலாம் நல்ல உணவை உண்டு நன்மையையும் அடையலாம மாறுக தீய உணவை உண்டு உடலைக் கெடுத்தும கொள்ள லாம

திரு டி கே நாராயணன்,
MSc MPhil.
ஆசிரியர் "சமயஜோதி" மதுரை

இத்தகையோர் தவம் எனனும் பெயரால் பல்வேறு கோரச் செயல் களில ஈடுபடுவர் உயிரோடேயே நிலத்துக்கடியில குழி தோண்டி சமாதியில் குறிபபிடட நாடகள் அமருதல், நீருக்கடியில் அமிழ்தல், முடபடுக்கையில் தூங்குதல், தீ மீது நடத்தல், கணணுடிச் சில்லுகள் மற்றும் அமிலம் போன்றவற்றை உடகொள்ளுதல், பல நாடகள் உண்ணுவிரதம் இருத்தல் போன்ற செயல்களால் தங்கள் உடலையும் வருத்திப பார்பபவர்களுக்கும் துன் பத்தைத் தநது அந்தர்யாமியாய உடலினுள் உறையும் இறைவனையும் அவர்கள் அவமதித்தவர் ஆகின்ற னர்.

அடுத்தபடியாக நமது உயிர் வாழ்க் கைக்கு ஆதாரமாயமையும் ஆகார மும் மூவகையாகப பிரிக்கபபடுகிறது. யக்ஞம், தபம், தானமும் அபபடியே வகைபடுததபபடுகின்றன. இது பற் றிய விளக்கம் கீழ்காணும் சுலோகத் தில் தொடங்குகிறது

ஆஹாரஸ்த்வபி ஸர்வஸ்ய
த்ரிவிதோ பவதி ப்ரிய: ।
யக்ஞஸ்தபஸ்ததா தானம்
தேஷாம் பேதமிமம் ச்ருணு ॥(17-7)

'ஒவ்வொருவருக்கும் விருப்பமான உணவும் மூவகையாய் அமைந்துள்ளன அவற்றின் வேற்றுமையை இப்பொது கேள்'

காற்று மற்றும் நீருக்கு அடுத்த படியாக உயிர் வாழ உணவு இன்றியமையாததாகிறது உணவால் ஆனதே இவ்வுடம்பாகும் ஓடும் காருக்குப் பெட்ரோல் சக்தியளிப்பது போல, செயல்படும் இவ்வுடம்பிற்கு உணவு இயங்கு சக்தியைத் தருகிறது உணவை விரும்பாதோர் எவரையுமே நாம் பார்க்க முடியாது உயிர் வாழ அனைவருக்கும் உணவு தேவை என்றாலும், ஒவ்வொருவர் விரும்பும் உணவு வகைகள் இடத்துக்கு இடம் தேசத்திற்கு தேசம் மாறுபடுகிறது ஒருவருக்கு இனிப்பு அதிகம் பிடிக்கும் இன்னொருவருக்குக் காரம் அதிகம் பிடிக்கும். ஒருவர் தீவிர சைவ உணவுக்காரராய் இருப்பார் இன்னொருவரோ முழு அசைவ உணவுக்காராய் இருப்பார் இந்த வேறுபாடுகளுக்குக் காரணம் அவரவர் பெற்று விளங்கும் குணங்களேயாகும்

உணவு, அடிப்படையில் மூவகையாகப் பிரிக்கப்படுவது போலவே, ஒருவர் செய்யும் யகஞம், தானம், மற்றும் தவமும் மூவகையாகப் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன ஸத்வ, ரஜஸ், மற்றும் தமோ குணங்களின் அடிப்படையில் மூவகையாகப் பிரிக்கப்படும் இவைபற்றி மேலும் விளக்கங்கள் கீழ்க்காணும் சுலோகங்களில் காணப்படுகின்றன

ஆயு ஸத்வபலாரோக்ய
ஸுகப்ரீதி விவர்தனா ।
ரஸ்யா: ஸ்நிக்தா ஸ்திரா ஹ்ருத்யா
ஆஹாரா' ஸாத்விகப்ரியா:॥ (17-8)

'ஆயுள், அறிவு, பலம், ஆரோக்கியம், சுகம், ருசி ஆகியவைகளை வளர்ப்பவைகள், ரசமுள்ளவைகள், பசையுள்ளவைகள், வலிவு தருபவைகள், இன்பமானவைகள் ஆகிய ஆகாரங்கள் சாத்விகர்களுக்குப் பிரியமானவைகள்'

உணவு வகைகளில் சத்வ குணம் மிக்க உணவு வகை அல்லது சாத்விக குணம் படைத்தவர்கள் விரும்பும் உணவைப் பற்றி இந்த சுலோகத்தில் பகவான் விளக்கம் தருகிறார் நமது குணம் நாம் உண்ணும் உணவைப் பொறுத்தே அமைகிறது சாக பக்ஷணியான யானை ஆற்றல் மிக்கது ஆனால் சாத்விகமாயிருக்கிறது மாமிச பக்ஷணியான புலியும், சிங்கமும் ஆற்றல் பெற்று விளங்கிடினும் கண்டதை அடித்துக் கொல்லும் கொடூர குணம் வாய்க்கப் பெற்றுள்ளன சாத்விக குணம் வாய்ந்தவர்கள் தெய்விக குணங்களை வளர்க்கும் உணவு வகைகளை விரும்புகிறார்கள்

இனிய பழங்கள், பழரசங்கள், பால், தயிர், மோர், ஆகியவை சக்தி நிறைந்தவை எளிதில் ஜீரணமாகக்கூடியவை வைட்டமின்கள், புரதச் சத்து, கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்புச் சத்து, தாதுப் பொருள்கள் போன்றவை அவற்றில் அடங்கியுள்ளன உடலில் கொழுப்பு, மற்றும் புரதச் சத்து வேண்டுமானால் மாமிச உணவு தேவை என்று வாதிடுவோரும் உளர் அது தவறு பால் தயிர், பருப்பு பழங்கள், கீரை வகைகளில் போதுமான புரதம் வைட்டமின் போன்ற சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன

உண்ணும் உணவு கண்ணால் கண்டாலும், மனதால் நினைத்தாலும் ருசியையும் பசியையும் ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும் அதில் ரசம் அல்லது திரவ அம்சம் இருத்தல் வேண்டும் அடுத்து பசியைப் போக்கும் அளவுக்கு உடலில் சிறிது நேரம் இருக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும் மனதில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும் இத்தகைய சாத்விக உணவினால் ஆயுள், அறிவு, ஆற்றல் மற்றும் ஆரோக்யம் வளரும் ராஜஸிக உணவைப் பற்றிய விளக்கம் அடுத்த சுலோகத்தில் வருகிறது

(தொடரும்)

(20-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அறக்கடவுள் "நீர் இளம் வயதில் தும்பிகளைப் பிடித்து வாலைக் கிள்ளி முள்ளைக் குத்தி வேடிக்கைப் பார்த்தீர் அவ்வினைக் கிவ்வினை" என்றார் "ஒருவர் அறியாப் பருவத்தில் செய்த பிழைக்காகத் தண்டிப்பது முறையில்லை ஆதலால் இன்று முதல் நான் ஒரு புதிய முறையை ஏற்படுத்துகிறேன். அதாவது பிள்ளைகள் சிறு வயதில் பதினான்கு வயது வரை அவர்கள் செய்கின்ற பாவம் அவர்களைச் சாரக் கூடாது அதில் ஒரு பாதி மாதா பிதாக்களைச் சாரட்டும்" என்று கூறினார் ஆகவே மாதா பிதாக்கள் குழந்தைகளுக்கு நல்லது கெட்டதுகளை எடுத்துக்கூறி நல்வழிப்படுத்த வேண்டும் இது தாய்தந்தைகளுக்கு ஒரு பாடமாக அமையும்

மேலும் கழுவில் ஏற்றிய அரசனை சபிக்கவில்லை இருட்டில் தெரியாமல் பட்டு விட்ட நளாயினிக்கு சாபம் தந்தார், என்ன காரணம்? இவருக்கு கழு ஏற்றம் ஒரு தண்டனை இல்லை நளாயினியின் கற்பை உலகிற்கு உணர்த்தவே அதனை ஏற்று அனுபவித்தார் தொண்டர்களின் பெருமைகளை உலகிற்கு உணர்த்த இறைவன பலகஷ்டங்களை அடைந்ததைப் போல கற்பரசிகளுக்காக மகான்கள் தங்களை வைத்து அவர்களின் சிறப்பை உலகிற்கு உணர்த்துவர் என்பது இதனின்று தெரியவரும்

★

''ஆதௌ வேதா பரமாணம'' எனபது சுருதி வாகயம வேதமே எலலாவறறிலும தலை சிறநத பர மாணம எனபது இதன பொருள வேததததை அடிபபடையாகக கொண டது ஸநாதன தாமம இதுவே இநது மதம எனறு ஆஙகிலேயா களால பெயா சூடடபபடடது வேததகதில பல தெயவஙகளைப பற றிய வசனஙகள காம காணடததி லும, ஞான காணடததிலும, வேதங களின் சிகரமான உபநிஷதஙகளிலும காணபபடுகினறன முககியமாக பரஜாபதி இந்திரன, அகநி, வரு ணன், வாயு, யமன், ருதரன, துாககை, லக்ஷமி, விஷ்ணு சபதங கள அநதநத தெயவததை உபாசிப பதால ஏறபடும பலனசளைக கூறுகின றன

அசரம எனறால அசித ஆக உயி ருளள பொருடகளான தாவர ஜங கம, திாயககுகள மறறும மனித ஆனமாககள எலலாம சித எனறும உயிரறறதான கல், மண போனறவை அசித எனறும அறியபபடுகினறன இவறறுககெலலாம இருபபிடமாக இருபபது பரமபொருள அதுவே பரஹம ' சபதததாலும வேதத தில கூறபபடுகிறது

நாராயணனே எலலாவறறுககும காரண வஸது என்பதை அதாவண வேதத்தில ''நாராயணுத பரஹமா ஜாயதே'' என்று ஆரமபிதது 'சிவ ஸச நாராயண 'சகரஸச நாராயண' ''தயாவா பருதவீஸச நாராயண எனறு ஓதுகிறது

''சபதாஞம அகாரோஸமி' என்று அகார வாசயன நானே என்று அா ஜுனனுககு விளமபினா பரணவம வேத மூலம அநத பரணவமாகிற 'ஓம மூனறு எழுததுககளின கூடடு 'ஓம' என்பது 'அ உ ம' இவவெழுத துககளின சோககை

அகாரத்தால அறியபபடுவது பரம் பொருள, உகாரததால அறியபபடு வது பிராடடியாகிற புருஷகார தததுவம, மகாரததால அறியபபடு வது ஜீவாதம தததுவம அவனை அடைவது அவனருளாலே எனபதை வேதம 'நாயமாதமா பரவசனேந லபய ந மேதயா ந பஹுநா சரு தேன யமேவைஷ வருநுதே தேந லபய தஸ்யைஷ ஆத்மா விவருநுதே தநூம ஸவாம' என்று எடுததுக காடடுகிறது

பஞ்சாட்சர மகிமை

திரு K A தேவராஜன
சென்னை

இவறறுளளும விஷ்ணு, வாஸு தேவ, நாராயண சபதஙகள் வியாபக மநதிரஙகள எனபபடும இவையே பஞசாடசரி, ஷடாககூரி, அஷடா க்ஷரி, தவாதஸாகக்ஷரி மந்திரங களாக பரிணமிததுளளன

பஞசாடசரி - நாராயணுய
ஷடாடசரி - ஓம் விஷணவே நம
அஷடாடசரி - ஓம நமோ நாரா யணுய
தவாதஸாடசரி- ஓம நமோ பக வதே வாஸுதே வாய

நாம முதலில 'நாராயணுய' என னும சபதத்தைப பறறி சிறிது ஆராயவோம நார+அயந+ஆய= நாராயணுய ஆக இந்த சபதததால் அறியபபடுவது யாதெனில நாரங களுககெலலாம அயநமாக அதாவது ஆதாரமாக இருபபவன நாரம என்ற சொல அணட சராசரங்களை யும குறிககும் சரம என்றால சித,

நிரஞஜனோ நிாவிகலபோ நிராக யாதஸுதத தேவ ஏகோ நாராயண ' எனறு அதாவண வேதம பலவாறாக பரபரஹமததை விளிககிறது அவனைக காடடிலும வேறொன்று கிடையாது எனபதை வெளிபபடை யாக ''ந தவிதீயோஸதி கசசித'' எனறு ஓதுகிறது

'வேதாஹ மேதம புருஷம மஹாந தம' எனறு எநத ஒரு ஒபபறற பரம பொருளை வேதஙகளில தலை சிறநத 'புருஷ ஸுகதம' ஓதுகிறதோ, அநத இறைவனையே முழு முதற கடவுள எனறு உணா என அதாவண வேதம அறிவிககிறது

'' பரஹமணயோ தேவகீ புத்ரா |
பரஹமணயோ மதுஸுதநோ |
ஸாவ பூதஸதம ஏகம நாராயணம |
காரண ரூப அகார பரபரஹமோம |''

எனறு வேதம ஓதுகிறது

இதையே பகவான் ஸ்ரீமத பகவத கீதையில தன்னைக குறிககும போது

'' மம மாயா துரதயயா |
மாமேவ யே பரபத்யநதே
மாயாமேதாம தரந்தி தே |''

எனறு பகவான கீதையில உபதேசிப பதும இதுவே ஆக இறைவனை ஜீவாதமாவாகிய மகார தததுவம அடைய உகாரமான சகதி உதவுகிற படியால அருள வடிவமான பிராடடி யாக நாம வழிபடுகிறோம் ஆனால நாம அடைய வேண்டிய வஸது அகார வாசயனை ஸாவஸமாதமபரனை அவனே

அகார வாசயனை முழு முதற கடவுள யாா என்று ஆராயந்தால அது 'நாராயணனே என்று வேதத தால உணரலாகும ஏனைய சபதங களான ருதரன சிவம, பரஜாபதி, இநதிரன, அகநி இவையெலலாம முழு முதறகடவுள் என்ற பொருளை உணாநத முடியாது ருதரன் என றால அழசு செயபவன், க்ரூரமான வன என்று பொருள் சிவம் என் றால் மஙகளம என்று பொருள பர

ஜாபதி என்றால உண்டாககுகிறவன் என்று பொருள இந்திரன என்றால தேவாகள தலைவன என்று பொருள அகநி என்றால நெருப்பு என்று பொருள ஆனால விஷ்ணு என்றால எங்கும வியாபித்து இருப்பவன என்றும், நாராயணன என்றால சர அசரங்களுக்கு இருப்பிடமானவன என்றும பொருளாகிறது எங்கும வியாபித்து இருப்பவனும், ஒளியை அளிப்பவனுமான ஸுாயனே விஷ்ணு என்றும கூறலாம ஆனால் 'நாரா யணன்' என்று ஒருககாலும கூற முடியாது.

'அகநிா அவமோ தேவதாநாம விஷ்ணு பரம |' என்றும 'ஏகோ ஹ வை நாராயண ஆஸீத ந பரஹமா ந ஈசாந ந மே தயாவா பிருதவீ |' என்றும கூறுவதால வேதம ஒதுவதால முழுமுதற கடவுள நாராயணனே என்று தெளிவாக உணரலாம

''அந்தா பஹிஸசதத ஸாவம வயாபய நாராயண ஸதித' என்பது உபநிஷத வாககியம இதன் பொருளாவது நாராயணன உளளும் புறமும நிரமபியவன் இவனே கடவுள (கட+உள=கடந்தும் உளளும உறைபவன) உலகில நடைபெறும படைத்தல், காத்தல அழித்தல எனும முக்காரியங்களையும மூன்று வடிவங்களாக ஆவேசித்து நடத்தும எல்லாவற்றுககும ஆதி காரணமான வஸது நாராயணனே

நமமாழவாா ஞானியாககெல்லாம ஞானி அவா உபதேசததை சற்றே நோககுவோம ஆழவாரின அமுத வெள்ளமான, மொழிககெல்லாம் மொழியான திருவாய மொழியில பரமபொருளின தன்மையை பரகக அருளிச செய்யபபடுகிறது 'வீடுமின் முற்றவும'' எனும் பதிகத்திலும, ''கண்ணன் கழலிணை'' எனும பதிகத்திலும ஆத்மாககளுக்கெல்லாம் ஞானததை உபதேசிக்கிறார் ஞான தேசிகரான குருகூாச் சடகோபன்

''வீடுமின முற்றவும'' பதிகததில சில பாசுரஙகள 'இலலதும் உள்ளதும அலலதும அவன உரு, எலலையில அந்நலம புலகு பற்றற்றே'

'அடஙகெழில சமபத்து அடஙகக் கணடு, ஈசன அடஙகெழில அஃதென்று அடங்குக உளளே''

'' எணபெருக்கு அநநலத்து ஒண பொருள ஈறில, வண்புகழ நாரணன திண்கழல சேரே'

'கண்ணன கழலிணை' பதிகததில சில பாசுரஙகள் தானே உலகெலலாம தானே படைத்து இடைநது தானே உணடுமிழநது தானே ஆளவானே'

'' நாரணன அம்மான பாரணங்காளன வாரணம பொசித்த காரணன தானே'

'' ஆள்வான ஆழிநீா கோளவாய அரவணையான''

மேறகண்ட ஆழவாரின பாசுரஙகளில உலகைப பரமபொருள என்றும உலகு தோன்றி வளாநது அழிவது அவன அதீனம என்றும நாம அறிகிறோம சததியமே கடவுள என்பது போன்று உலகமே அவன என்றால அதன பொருள அவனே உலகிறகு காரணம மட்டும அல்லாமல அவன் உலகம முழுவதும அணுவாக பிரவேசிதது உள்ளான என்பதேயாகும

இறைவன உலகம முழுவதும நீககமற நிறைநது இருபபதால உலகமே அவன் வடிவம் என்று கூறலாம ஆனமாககள, அசரஙகள அடஙகிய இவவுலகம சதய ரூபியான கடவுளின பிரதி பிம்பம ஆகிறது உலகமும சததியமானது

'ஓம இதி ஏகாக்ஷரம நம இதி தவே அக்ஷரே நாராயணாயேதி பஞசாக்ஷராநி'' என்று மந்திர புஷபம ஆகிற வேத பாகததில ஓதபபடுகிறது பரவணமாகிற ஓஙகாரததுடன் சேர்தது உரைபபதொன்றே மந்திரமாகும்; ஏனைய சபதங்கள் மந்திரமாகா இது கருத்தின கருதது அவவாறு நோககின நம சிவாய, சரவண பவ, கணபதயே நம என்பவற்றுடன் ஓஙகார சம்பநதமிலலை ஆனால வேதததில பஞசாக்ஷரி எனபபடும 'நாராயணாய' எனனும சபதம 'ஓம என்ற பரணவததுடனும நம' என்ற இடைஅஙகததுடனும சோநது 'ஓம நமோ நாராயணாய எனபபடும் திருவட்டெழுததாக (அஷடாக்ஷரியாக) உலகெஙகும பெரிய திருமநதிரமாக ஓதபபடுகிறது ஆக திரு அஷடாக்ஷரியே வேதம வழஙகும ஒரே மந்திரமாகும்

'ஓம் நமோ நாராயணாயே, மநத்ரோபாஸக ததிஹ பரம புண்டரீகம் விஜஞானகனம் வைகுணட லோகம கமிஷயதி என்று அதாவண வேதம முழஙகுகிறது ஓம நம என்றும், நமோ நம என்றும நாராயணாய நம என்றும் மூன்றாகப பிரிதது பூர்வாசாரியாகளால விபுலமாக வியாககியானிககபபட்ட இந்த பெரிய திருமநதிரம அறிவுறுத்துவதாவது என்னவென்றால ஜீவாதமாவாகிய நாம நாராயணனாகிய ஆதிபகவனுககே உரியவாகள அவனிடமிருநது தோன்றி, அவனாலேயே காககபபட்டு, அவனிடமே சோநது உயயும வகையே நெறியாகும 'நம' என்ற இடைபபதததால் ஸ்வாதந்திரியம் கழிககபபட்டு 'ம' எனும எழுத்தால குறிபபிடபபடும ஜீவராசிகள 'உ எனும எழுததால போறறபபடும உபகாரபூதையும, அருள வடிவான பிராட்டியின கருணையால 'அ எனும எழுததால புகழபபடும பரமபொருள நாராயணனை அடைகின்றன ஆக பரபரஹம சபதததுக்குப பொருளான நாராயணனே வழிபடத தகுநத முழு முதற கடவுள இதுவே வேத, இதிஹாஸ, புராண கீதா தாதபாயமாகும

அதவைத தரிசனத்தை வளாத்த ஆதிசங்கர பகவத் பாதர் தமது

(36-ம் பக்கம் பார்க்க)

★ வடமொழியின் சிறப்பு ★

இன்றைய உலகில ருஷயா, அமெரிககா, இங்கிலாந்து ஜொமனி, ஐரோபபா நாடுகள நமது பாரமபரிய மொழியான வடமொழியை ஆராயநதறிவதில ஆாவம் கொண்டுள்ளன

நமது பாரத தேசததின் பாரமபரிய மொழியான சமஸக்ருதம வடமொழி எனறு அழைககபபடுகிறது இதனுல் சமஸகருதம இநதியாவின வடககுப பகுதியில் ஆரமபமானது என ஊகிதது அறியலாம

இன்றைய விஞ்ஞான உலகின் விந்தை புரியும விஞ்ஞான நிகழசசிகளை நமது பணடைய பாரத பணடிதாகள சமஸ்கருத மொழியில் சூததிரஙகளாக எழுதி வைததுச சென றுளளனர் அந்தக குறிபபுகளதான் இன்றைய விஞ்ஞான உலகிற்கு வாயிலாக அமைந்துள்ளன

உலகத்திற்கு பொதுவான சகல மதததவாகளுககும தேவையான பல ரகஸ்யஙகள, விஷயங்கள அடங்கிய நமது வேதங்கள வடமொழியான சமஸக்ருதத்தில இயறறபபட்டவைதான்

இநத வேதஙகளை ஆராயநது பார்ககுமபோது பனனெடுங காலததிறகு முனபேயே எக்காலததிறகும் உதவும விஷயங்களை எழுதி வைததுச சென்ற பாரத முனிவாகளை நினைககுமபோது நெஞ்சம பூரிபபில வியபபிலலை

வடமொழியை இருபெரும பிரிவுகளாகப பிரிககலாம் ஒன்று வைதீக மொழி மற்றொன்று 'பாணினி எனும ஆசிரியரால செபபனிடபபட்டு வழங்கி வரும சம்ஸ்க்ருத மொழியாகும் எனவேதான பாணினியை சமஸ்கருதத்தின் தநதை என மேல நாட்டறிஞர்கள் குறிபபிடுகின்றனர்

நமது வேதஙகள வைதீக மொழியில எழுதபபட்டவை இவை தொன்மை வாயந்தவை, காலததைக கடநதவை தன் மொழி வளமும கருதது வளமும உசசரிபபு வளமும் சமஸகருத மொழியை விட சறறு கடினமானவை

திரு செஙகைநாதன —செஙகல்பட்டு-1

சம்ஸகருத மொழி உலகத் தொடர்பு கொண்ட நூல்கள வெளிவர பயன்மிககதாய இருநது வருகிறது இநத சமஸ்கருத மொழியை ஆசிரியா துணையின்றி எழுதது மூலமாய படிதது விட முடியும ஆனுல வைதீக மொழியை படிபபது மிகவும கடினம் இதனை வாயவழியாகத தான கறக முடியும்

தெயவீக மொழி எனபபடும் இம மொழியிலதான் சபதஸ்வரங்களும நாட்டனம செயகின்றன மொழியின ஏற்ற இறககங்கள் மனித உடலின சகல பாகங்களுககும வேலை கொடுக்கின்றன. இதனையொட்டியே அமைந்தவைதான் நாம அனுதினமும் கைககொள்ளும 'உபாசனு' மந்திரங்களும் 'அர்சசனு' மநதிரஙகளும ஆகும்

நமது இதிகாச நூலகளான இராமாயணம மகாபாரதம போனற நூலகள வடமொழியில் இயற்றபபட்டவைதான் இவை வாழககை வரலாறறு மூலம சமயக கொளகைகளை பரபபுவனவாகும் மககளுக்கு நீதி அநீதிகளை பிரித்துக காட்டி வாழககையை செமமையாக வைததுககொளளும் வழிகாட்டிகளாகும

வேதஙகள ருககு, யஜுா சாமம், அதாவண என நான்கு பிரிவுகளாக விளஙகுகினறன இவைகள சமஹிதைகள, பிராமணங்கள், ஆரணியகங்கள, உபநிடதஙகள என பிரிவு கொண்டவை

பாணினியின் சூததிரஙகள வேதங்களையும சமஸகருததததையும் பிரிததுக காட்டுகின்றன நாலாயிரம வருஷங்களுககும் மேலாக வேதங்கள வாயவழியாக கறபிக்கபபட்டு வருகின றன

வடமொழியை, மனதை ஒரு நிலைபபடுததி வாழக்கைப பநதஙகளை விட்டு அகன்றுதான் கற்க முடியும வேதங்கள் அத்தியயனஞ் செயயுமபோது பண்டிதாகள் பதம, கிரமம, ஜடை, கனம எனும நான்கு முறைகளைக கையாளுகின்றனர்

வேதங்கள் ஓதுவதறகு ஆறறல் பெறற 'கனபாடிகள் தெயவீக ஒளி மிககவர்கள கள்ளஙகபடமறறு பளிஙகு போன்ற நெஞ்சம கொணடவாகள் இவர்கள் 'சமஹித பாடம்' எனும மநதிரங்களாலான நிலையைக கணடவாகள

வேதங்கள் மககளால ஆககபபட இயலாதவை தெயவீகம வாயந்தவை வேதங்களை உசசரிக்கும போது உண்டாகும் உரிய ஒலிகள உதாத்தம, அநுதாத்தம ஸ்வரிதம் என மூனறு நிலைகளில் வேதம ஓதுபவரின குரலில் வெளிபபடும

குரலை உயர்ததுவதானுல் உணடாககபபடும ஒலி உதாததமாகும

குரலை தாழததி ஒலி எழுபபும போது உணடாவது அநுதாததம இவவிரணடும ஒனறு சேர ஒலிக்கும நிலை ஸவரிதம எனபபடும

வேதங்களில் மிகப பழமையான வேதம 'இருககு' வேதமாகும இருககுவேதப பாடலகள் பெரும் பாலும் அக்காலததில் வழிபட்ட தெயவஙகளை வேண்டி அழைபப

தாகும மேலும உலகியல், வாழக் கைத ததவங்கள மககள பழகும் விஷயங்களையும கூறுவனவாகும விடியறகாலததில படிபபடியாக விடியும விடியலை (உஷையைக) கூறும பாடடுககளும இநத வேதததைச சாரநதவைதான்

அதாவண வேதங்கள மழையை வருவிககும ஸூகதஙகள கொணடவை மாநதிரீக சகதி வாயநத ஸூகதங்கள அடஙகியன இதில அடஙகிய பௌஷடிகானி எனும மநதிரம காரியஸிததிககு உபயோகம அளிபபவை

இவவாறாக நமது வாழககையில் அனறாட அலுவலகளில, புதிய கணடுபிடிபபுகளில் வலம வரும வடமொழி, சிறபபுமிகக தெயவீக மொழி எனச சொலவதில சறறும சநதேகமிலலை



(34—ம பக்கத் தொடர்ச்சி)

பகவத கீதா பாஷயததில 'வாஸுதேவ ஸாவமிதி ஸ மஹாதமா ஸுதுாலப' எனகிற பகவத வசனததுககு வாஸுதேவ நாராயண பரபரஹம இதயாதத எனறு வாஸுதேவ சபதம பரபரஹமமான நாராயணனையே குறிபபிடுவதாக இயமபியுளளாா 'ஸாவம விஷணுமயம ஜகத' எனறும, 'ஜகத ஸாவம வாஸுதேவம' எனறும விளமபும வேதக் கருத்தை தம திருவுள்ளததில இருததி தாம சதா சாவ காலமும 'நாராயண ஸமிருதி உடனேயே ஆதிசங்கரா இருநதாா இனறளவும இவருடைய திருவடி சமபநதிகளான சஙகர மடாதிபதிகள 'நாராயண ஸமிருதி' என்றே கையொபபம இடடு வருகிறாாகள என்றால அதறகுக காரணம் ஆதிசங்கரருடைய பரம சிததாந்தமே ஆகும

நாராயண ஸூகததில 'ஸ பரஹமா ஸ சிவ ஸ இந்திர ஸ அக்ஷர பரம ஸவராட' எனறு ஓதபபடுகிறது இதையே ஞான பாஸகரரான இறைவனே வடிவாக அமைநத சுவாமி நமமாழவாா தமது தேன சொரியும திருவாய மொழியில 'அவனே அவனும அவனும அவனே அவனே மறறெலலாம எனறு அறிநதனமே' எனறு அருளிச செயகிறாா ஆக பரபரஹமமும, அகார வாசயனுமான அநத நாராயணனே படைபபுக கடவுளான பிரமமா, சமஹார கடவுளான சங்கரன, தேவாகள் தலைவனான இந்திரன, அக்ஷரங்களுககெலலாம தலையான அகாரம அவனே எலலாம என்பது வெளிபபடை

நாராயண ஸவரூபத்தை கண் கூடாகக கணடு பேரானநதப பெரு வெளளம் எயதிய சுவாமி அருள மாறனும நமமாழவாா அநதப பரம பொருளை இவவாறு வாணனை செயகிறாா

'ஆணலலன் பெணணலலன அலலா அலியுமலலன் காணலும் ஆகான உளனலலன இலலையலலன பேணுங கால பேணும் உருவாகும அலலனுமாம கோனை பெரிதுடைதது எம பெருமானைக கூறுதலே

புருஷோததமனின இறைவனுடைய சரீரம மானுட உடல அலல அது திவயமான தேஜோமயமானது என்பதே இதன ஆததம அவனை இலலை எனறு மறுபபவாகளின் இல்லை என்ற சொலலிலும் நாராயணன் மறைநது உளளான் எனறு ஆழவாா இயமபுகிறாா அகாரமே அவன எனனுமபோது அதனினறும தோனறிய எழுத்துக்கள எலலாம அவன் வடிவமே என்பதை உணரவாா முடியாது? இநத வடிவமதான அவனுடையது எனபதை அறுதியிட முடியாமல எலலா வஸதுககளிலும் அவன் கரநது பரந்துளளதால 'கறந்த பாலுள நெயயே போல' அவனை நாம கணடறிய ஆழவாா உபதேசம செயகிறாா

பஞசாடசரனின நாராயணன எனறும, எபபோதும் அருள வடிவமான, செலவஙகளுககெலலாம செலவமான 'திரு வுடன இணைநதே இருபபதால அவன 'திருமால என்று சஙக காலத தமிழாகளால போறறி வணஙகபபடடான அநத நாராயணனே திருமாலாக, நெடுமாலாக 'திருமலையில்' என்றென்றும் இரவும, பகலும நினற வணணமே செடியாா வினைகள தீரககும மருந்தாகக காடசி அளிதது வருகிறான்

பஞசாடசர ஸவரூபியான நாராயணனின திருமலை வாசனின தாள பறறினால, அவன் நாமததை ஒரு நாமததை ஒரு முறை நாவினால நவினறால நாம அடைவது என்ன எனற கேளவிககு ஆழவாா விடையளிககிறாா

'திருவடியை நாராயணனை கேசவனை பரஞசுடரை திருவடி சேர்வது கருதி செழுங குருகூர் சடகோபன திருவடிமேல உரைத்த தமிழ ஆயிரததுள் இபபததும் திருவடியே அடைவிககும திருவடி சோநது ஒனறுமினே'

ஆக பஞசாடசரததை (நாராயணாய) ஓதினால பரம்பொருளை ஒன்றி விடலாம, மீணடும பிறவி கிடையாது எனபது அருளிச செயல மறறும் அருமறைகளின சாரம்

நாராயணன திருவடிகளின மஹிமை என்னவென்றால் அது வெறும் அடிகள் அலல திரு (மகா சகதி ஆதி சக்தியான, அருள வடிவமான மகா லடசுமி பிராடடி) சமபந்தம பெறற அடிகள ஆகும இதனையே 'பிறவிப பெருங்கடல நீநதுவா நீந்தாா இறைவன் அடி சேராதாா' என்று பொயயா மொழிப புலவா திருவள்ளுவ நாயனாரும அருளிச செயகிறாா

பஞசாடசரமாகிய நாராயணனையே வழிபடடு உயய அவன திருவடிகளே நமககுத தஞசம அத திருவடிகளைக காடடிக கொடுககும சதுா வேதங்கள, வேதாநதங்கள, புராண இதிஹாசங்கள, பராசரா, வேத வியாசர் தொடககமான மஹாஷிகள, ஆதி சங்கரர் முதறகொணட ஆசாரியர்கள், இறைவடிவான சுவாமி நம்மாழவாா, தொண்டாகளான பகதாகள் ஆக அனைவரும நமககுத தஞசம ✠

சென்ற இதழத் தொடர்ச்சி

திருமலையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாய நெறியும்

மணவாள மாமுனிகள .

ஸ்ரீராமாநுஜதாசன பரவாத்தக ராய ஸ்ரீரஙகததில் எழுநதருளியி ருநத மணவாளமாமுனிகள திருவேங கடமுடையானைத திருவடி தொழ வேணுமென்று எழுநதருளியவா திருபபதியில மதாநதரஸதரால உப தரவம வாராதபடி, கோயிலில் ஸ்ரீரஙகநாராயணஜீயர் போலே நிகர ஹாநுகரஹ ஸமாத்தரான ஒரு ஜீய ரை உணடாகக வேணுமெனறு நினைத்துத தமமுடைய சிஷயாகளில் (அஷடதிககஜாசார்யர்களில) ஒருவ ராய ராஜவலலபராய பகவத கைங் கா யதுரநதரரான ஒருவருககுத திரு வேஙகட ஜீயரென்று திருநாமம சாததி அரசனுடைய அனுமதியைப பெறறு அவரை இளைய கேள்வி ஜீய ராககித தனியே திருபபதியில மட மும கட்டிக கொடுதது, அவரை எம்பெருமானார் பரமபரையில வநத பெரிய ஜீயருக்குத துணையாகஇருந்து எல்லா நிர்வாஹததையும செயது கொணடிருககுமபடி நியமிததருளி னா பெரிய ஜீயர்க்கதீனாகளான ஏகாஙகிகள நாலவரில யோக்கியதை யுளளவாகள் சிறிய ஜீயராக எழுந தருளககடவர்கள் என்றும் கடடளை யிடடருளினா் பெரிய ஜீயா மடத் தை ஏற்படுத்திய எம்பெருமானாரே அமமடத்தில் முதல ஜீயராவர் அவ ரால ஏறபடுததபபடட சடகோப ஜீயா இரண்டாமவர் மணவாள மாமுனிகளால் ஏறபடுததபபடட சிறிய ஜீயா பனனிரணடாவது பெரிய ஜீயராக ஆனா் இபபோது எழுந்தருளியிருக்கும ஸ்ரீமதபரம ஹம்ஸ ஸுந்தர ராமாநுஜஜீயர் ஸ்வாமி நாறபதாவது பெரிய ஜீய ராவா இந்த ஜீயாகள அனைவரும் படடாபிஷேகம செயது கொண்ட தேதியும் பரமபதிதத தேதியும் மிக மிக விவரமாக மடததில குறிதது வைககபபெறறிருககின்றன பெரிய ஜீயர் மடததில, மணவாள மாமுனி களும பதினொனறு பன்னிரணடாம ஜீயாகளுக்கு இடையில பெரிய ஜீய ராக இருந்ததாகவும மடததின் குறிபபில் உள்ளது

பரதிவாதி பயஙகரம அணணா

பெருமாள கோவிலில அவதரிதது ஹஸதிகிரி நாதரணணாவென்னும திரு நாமததையுடைய இவர் தாசன விரோதிகளான வாதிகளை வென்ற வர், லௌகிக வைதிகங்களில மிகக நிபுணர், ஸிமஹாஸநாதிபதி இவ ருககு மிக உத்தமியான தேவியும மூன்று குமாராகளும உளா கைங காயததுககு விரோதியென்று ஐச் வாயஙகளையெல்லாம பகவத பாக வத விஷயஙகளில செலவிடடுப பரம

பாரத்துவாசன

விரக்தராயக் குடும்பததுடன் திரு மலைககெழுநதருளித திருவேங்கட முடையானை ஸேவிததிருககை, திரு மலைத் தோழப்பர் உகந்து வெள்ளிக் குடத்தைததநது, 'ஆகாச கஙகையி லிருந்து திருமஞசனம் கொண்டு வநது ஏலாதி வாஸநாதரவயங்கள் சேர்ததுப பெருமாளுககு நீரே ஸமாபபிதது வாரும' என்று அணணா வுககு நியமிக்க அபபடியே அவா திருமஞசன கைங்காயததை வெகு நாடகள் நடததி வந்தாா இபபடி யிருககையில கோயிலிலிருந்து ஒரு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் திருமலையபபனை ஸேவிக்க வந்து நிறக, அவருககு ஸேவையைப பண்ணுவித்து, மறு நாள் காலை அவர் மணவாளமாமுனி களின் பெருமைகளை அருளிச் செய யக் கேடடுககொண்டே ஆகாச கஙகைககுச் சென்று திருமஞசனம் கொண்டு பரிமளம சேர்க்காமலேயே ஞாபகமிலலாமல குடததைத் திரு வாராதனத்துக்கு உபயோகிககும்படி கொடுதத அணணா பரிமளம் சேர்க் காததை நினைதது அபசாரமாயிற்றே என்றாா் ஆசசகா அணணாவைப பாாதது, 'இததனை நாளை விடப பரி மளம விஞசித திருமஞசனவாஸனை அதிகமாயிருககிறதே, என்ன கார ணம' என்று கேடக, அண்ணா மண வாளமாமுனிகளின் வைபவததைக் கேடடுக்கொணடே திருமஞசனம் கொண்டு வந்ததனாலதான் இபபடி வாஸனை அதிகமாயிருககிறதென் றெணணி, அநத ஸ்ரீ வைஷ்ணவரை ஸதகரித்தனுபபினாா பிறகு சில நாடகள கழிததுத திருமலையபபனி டம அனுமதி பெற்று ஸ்ரீரங்கம் சென்று மணவாள மாமுனிகளை ஆச் ரயிததாா திருவேஙகடமுடை யானுககு இவா செயத திருமஞசன கைங்காயம இவருககுப பெறுப பேறான மணவாளமாமுனிகளின் ஸம் பந்தத்தைப பெறுவித்தது இவர் செயதருளிய ஸுபரபாதம முதலிய நான்கு துதிகளே இன்றும திருமலை யில் திருக்காப்பு நீககும்போது அனு ஸந்திக்கபபடடு வருகின்றன

இத்தலத்திய விசேஷாநுஷ்டானங்கள்

1) அனதயயன காலமலலாத மறற காலஙகளிலும, திருவாய் மொழி அலலது கோயில் திருவாய மொழி ஸேவிககுமபோது உபதேச ரததினமாலையை நியமேந ஸேவித் தல;

2) திருவாயமொழிககுப பூர் வோத்தரங்களில் கண்ணிநுண்சிறுத் தாமபு ஸேவியாமல, தனியாகத் திருவாயமொழி சாத்துமுறைக்கு மறுநாளில் ஸேவிபபது.

3) திருவெழுகூறறிருககையை யும திருநெடுநதாணடகததில் எல லாப பாசுரஙகளையும இரடடிதது ஸேவிபபது

4) மறற ஆழவாராசாாயாகளுக்குப போல சேனைமுதலியார் தாயார் ஆணடாள் இமமூவர்ககும கோவிந்த ராஜனுடைய பரிவடடம கடடி ஸ்ரீ சடகோபன ஸாதிதது வஸ்தர—மாலைகளைப பஹுமானமாக ஸாதிப பது॥(ஸேனை முதலியாரும தாயாரும ஆசாாய கோஷடியிலும, ஆணடாள் ஆழவாா கோஷடியிலும சோந திருததல் இதறகுக காரணமென்று பெரியோர் கூறுவர்)

5) கோவிந்தராஜன் கனுபபாரி வேடடை சிததிரா பௌாணமியில திருவூறலுதஸவம, திருமலைநமபியின் ஐதிஹயோதஸவமான தணணீரமுது உதஸவம இந்நாடகளில் வெகு தூரம எழுநதருளுமபோது ஆணடாளும கூடவே எழுந்தருளுவது

6) நாசசியார் திருககோலத தினனறு பெருமாள எழுநதருளும போது, பெணணைத் தனியே விடாமல புருஷோததமனை கணணனையும உடனே எழுநதருளபபண்ணுவது

7) திருவேங்கடமுடையான் திருததுழாயைப பஞசமீ தீாததத்தின்போது திருசசானூரில தாயார் மூலமாகவனறி நேராக யாருககும விநியோகியாமலிருபபது

8) சாததுமுறைக் காலஙகளில் பெரிய ஜீயா திருததுழாய கொடுக்க அதை வாஙகி அாசசகாகள சாத்துமுறை முடியும வரை பெருமாள திருவடிகளிலே சோததுக கொண்டிருபபது

9) மூலவரிடததில தவிர உத்ஸவா எஙகு எழுந்தருளித் திருமஞசனமோ சாததுமுறையோ கணடருளினும கோஷடிககுத தீர்ததமில்லாமல் ஸ்ரீ சடகோபன் மட்டும் ஸாதிபபது

10) தோடடததில அனநதாழவானிடம அஞசியோடிப திருவேங்கடமுடையான் அபரதக்ஷிணமாகக கோயிலுககுள வந்து புகுநத ஐதிஹயத்தைக் காட்டுவதறகாக பாகஸவாரி என்னும தோட்டவுத்ஸவத்தில கோவிலிலிருந்து அபரதக்ஷிணமாகவே எழுநதருளவது

11) நமமாழவார்ககும் பெருமாளுககும் நடநத 'மின்னிடை மடவார்' பரணய கலஹததை, உபய நாச்சியாாககும பெருமாளுக்கும நடபபதாக உதஸவம செயவிபபது

12) அதியுஷணமான பசசைக கருபபூரப பொடியை 50 தோலா 100 தோலா எனற கணககில திருவேஙகடமுடையான மூலவருககுத் திருமணகாபபாக அணிவிபபது

இஙஙனே பல உள விரிவுககஞசி இதோடு விடைபெறுகிறேன

ஆழவாா எமபெருமானாா ஜீயர் திருவடிகளே சரணம

(முறறும)

தி. தி. தேவஸதான

ஸ்ரீ கபிலேஸவரசுவாமி கோயில், திருபபதி.

தினசரி நிகழச்சி நிரல்

5-00 முதல	5-30	வரை	சுபரபாதம
5-30 முதல	9-30	வரை	ஸாவ தரிசனம
9-30 ,,	10-30	,,	அபிஷேகம (ஆாஜிதம)
10-30 ,,	10-45	,,	முதல மணி
10-45 ,,	11-30	,,	ஸர்வ தரிசனம
11-30 ,,	11-45	,,	இரணடாவது மணி
11-45 ,,	4-00	(மாலை)	ஸாவ தரிசனம
4-00 முதல	4-30	வரை	அபிஷேகம (ஆாஜிதம)
4-30 ,,	5-30	,,	ஸகஸ்ரநாம அாசசனை (ஆாஜிதம)
5-30 ,,	5-45	,,	இரவு மணி
5-45 ,,	8-00	,,	ஸாவ தரிசனம
6-15 ,,	6-45	,,	தீபாராதனை
8 00 முதல்	8-15	வரை	ஏகாந்த சேவை

ஆாஜித சேவைகள	கடடணம	நேரம
1) அபிஷேகம	ரூ 1/- நபா ஒருவர்ககு	காலை 9-30 முதல் 10-00 வரை
2) ஸகஸ்ரநாமா அர்சசனை	ரூ 1/- நபர் ஒருவாககு	மாலை 5-00 முதல் 6-00 வரை

பிரஸாத கடடண விவரங்கள

1)	புளியோதரை	—	ரூ 50-00
2)	பொஙகல	—	ரூ 55-00
3)	ததயோதனம்	—	ரூ 40-00
4)	சாககரைப பொங்கல்		ரூ 65-00
5)	தோசை	—	ரூ 35-00
6)	ஸீரா	—	ரூ 155-00
7)	கேஸரிபாத்	—	ரூ 85-00

ஸ்ரீ நாரத முனிவர்

திரு எஸ் இராமசாமி
ஸ்ரீரங்கம

வீணேயும கையுமாக அலேவாரே அந்த முனிவா யாா எனறு கேட டால ஒரு குழநதைகூட பதில் சொலலி விடும் அது நாரதர் என்று நாரதருககும மறற முனிவாகளுக் கும எவவளவோ வேறறுமை உணடு மறற முனிவாகள தான வாட வாட தவம செயது கொணடு வாழ கின்றனா நாரதரோ எலலா சாதனேகளேயுமவிடடு ஒயயாரமாகக் கையில வீணேயைத தாங்கி ஹரி கீாததனம செயது கொண்டு சஞ சாரம செயகிறா தரிலோக சஞ சாரியான நாரதரை இஙகு வராதீா என்று யாரும சொலல முடிவதிலலே அசுராகள கூட அவரை வரவேறறு உபசரிககின்றனர் வைகுணடத திலும, கைலாசததிலும சதய லோகததிலும, சுவா லோகததிலும, இந்திர சபையிலும, வருண சபை யிலும, குபேர சபையிலும தன னிஷடபபடி பஜனே செயது விடுவாா ஆனுல எங்குச சென்றுலும ஹரி பஜனேயே செயவாா பஜனேயைப பிடிககாத இரணியன், இராவணன், கமசன் முதலிய அசுராகள கூட நார தருடைய வீணேயில மயஙகி ஹரி பஜனேயாக இருந்தாலும பரவாயிலலே நீஙகள பாடுஙகள எனபாாகளாம மறற முனிவாகளே விரடடும அசுரர் கள கூட நாரதரை தஙகள நணபஞக கருதுகின்றனா நாரதரின முக வெடடு அசுராகளே கூட பணியுமபடி செயது விடுகிறது.

நாரதா சிறநத அறிவாளி நானகு வேதம சிக்ஷை, கலபம, வியாகர ணம, நிருகதம, சநதஸ ஜோதிடம, இதிஹாஸம, புராணம, தாம சாஸ திரம சஙகீதம முதலிய அறுபதது நான்கு கலேகள கணிதம, பூகோளம, வைததியம, வில் விததை உபதேஙகள எலலாவறறிலும நாரதா வலல வா பாணினி முதலிய எலலா சால திரகாரர்களும நாரதரின கொளகை இது' என்று குறிபபிடு கின்றனா இதோடு இலலாமல எல்லா சாஸதிரஙகளிலும சிறந்த பருமம விதயையையும நாரதா சனத குமாரரிடம இருநது கேடடு அறிந்தார் அதைவிடப பெரிய தான பகவத் குண அனுபவமே பிர தானமான ஸ்ரீமத பாகவததததை பிருமம தேவனிடமே கேடடு அறிந் தாா நாரதரைப போல அறிவாளி உலகததில வேறு யாருமிலலே ஆயி னும அவருககுச் சிறிதளவும காவ மிலலே குழநதைகளிடம கூட சுலப மாயப பழகுவாா பெணகளிடம அவ ருககு இரககம அதிகம் எனவே பெணகள அவரிடம சஙகோசபபட மாடடாாகள் நாரதா கவடு சூது அறறவா அநதபபுரததிலும யாரும் அழைககாமலேயே தடை யின்றிச சென்று விடுவாா

வியாசா, வாலமீகி முதலிய மிகப பெரிய முனிவாகளகூட நாரதரைத் தமது குருவாக தாராளமாய சொல் லிக கொளகின்றனா வாலமீகி இராமாயணம எழுதுவதறகும, வியா சர் பாகவதம எழுதுவதறகும தூணடு கோலாய இருநதவா நாரதா தானே! குழந்தையான பரஹலாத னுககு தாயின காபபததில் இருககும போதே, அவனுடைய தாயார் பால் ஊடடுவதறகு முனபே, நாரதா பகதியைப ஊடடி விடடாா தக்ஷபிரஜாபதியின ஆயிரககணக் கான பிளளேகளே மோக்ஷ மாாக்கத தில செலலுமபடி அனுபபிவிடடாா தக்ஷனே புததிர பாசததால இவரை 'உலகில் அலேநது கொண்டே இரும' என்று சபித்துவிடடான பொறுமை சாலியான நாரதா பதிலுககு சாபம இடவிலலே சிரிததுக கொணடே போயவிடடார் பிராசீன பர்ஹிஸ் என்கிற அரசன பல யாகஙகள் செய தும ஞான மார்ககமோ, பகதி மார்க் கமோ தெரியாமல் இருந்தான வரடடு காம மாாககததிலேயே செலலும அவனே வலுவிலேயே வநது ஞானேபதேசம செயது மோக்ஷ மாாககததில திருபபினுர் இவவாறு பலரை நாரதா வலுவிலேயே வந்து ஆடகொணடு காபபாறறி இருக கிறுா புததிரனே இழந்த சிதரகேது விறகு ஆறுதல அளிததவா நாரதா மதுபானம செயது மயங்கிக் கிடந்த குபேரன் பிளளேகளான நளகூபரன், மணிகரீவன் இருவருககும கோகுலத தில மரமாய முளேககுமபாக்கியததை அளிததவா நாரதா தானே!

நாரதர் இல்லாத கதை இல்லே எநதப புராணததிலும எந்தக் கதை யிலும நாரதா உணடு சில சமயம உலக க்ஷேமததிறகாகவே அவா கல ஹம மூடடி விடுகின்றுா அவா செயயும கலஹததினுல் உலகிறகு சிறநத தர்மம தெரிகிறது சில சமயம பகவானின் லீலேயைப பார்கக கலஹம மூடடுவார் அவா மூடடும கலஹம நனமையாக முடியும நார தா பரம பாகவதா, சிறந்த ரசிகா கிருஷண பகவான துவாரகையில வாசம் செயகையில் அவா தனது சஞசாரததை நிறுததி விடடாா துவாரகையிலேயே தஙகி விடடார் தனியாக ஜாஞக வைததுக் கொளள விலலே கணணபிரானுக்குததான் பதினுராயிரதது நூறறெடடு ராணி கள இருககின்றனரே! எலலோரும தனிததனி வீடடில அல்லவா குடித தனம்செயதனர் நாரதா வீடடிலும்

தி தி தேவஸ்தானததாரின

ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலை

5-00	முதல்	5-30 வரை	—சுப்ரபாதம்
5-30	,,	6-00 ,,	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ 6-00 (நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
6-00	,,	6-30 ,,	—சுத்தி—முதல்மணி
6-30	,,	11-30 மதியம்	—ஸர்வதரிசனம்
11-30	,,	12-00 ,,	—சுத்தி, 2-வது மணி
12-00	,,	6-00 மாலை	—ஸர்வதரிசனம்
6-00	,,	6-30 ,,	—சுத்தி, 3-வது மணி
6-30	,,	9-15 இரவு	—ஸர்வதரிசனம்
9-15	,,	9-30 ,,	—சுத்தி, ஏகாந்தசேவை

வெள்ளிக்கிழமைகளில்

காலை

9-00	,,	10-00 ,,	—அபிஷேகம் (ரூ 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)
9-00	,,	10-00 ,,	—அபிஷேக தரிசனம் (ரூ 2/ நபர் ஒருவருக்கு)

ஆர்ஜித கட்டண விவரங்கள்

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

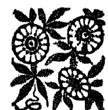
ஆர்ஜித நைவேத்தியங்கள்		ஆர்ஜித சேவைகள்	
(அ) பொங்கல்	ரூ. 55/-	(அ) திருச்சி உற்சவம்	ரூ 63-00
(ஆ) புளியோரை ,,	ரூ 50/-	(ஆ) யானை வாகனம்	ரூ 82-00
(இ) தத்யோதனம் ,,	ரூ 40/-	(இ) தோலோற்சவம் (வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும்)	ரூ 150/-
(ஈ) கேஸரிபாத் ,,	ரூ 85/-	(ஈ) திருப்பாவாடை (கிருஹஸ்தர்க்கு 5 கிராம எடையுள்ள வெள்ளி டாலர் கொடுக்கப்படும்)	ரூ 2000/-
(உ) சாக்கரைப் பொங்கல் ,,	ரூ 65/-		
(ஊ) தோசை ,,	ரூ 35/-	(அர்ச்சனை (அஷ்டோத்தரம்) செய்ய விரும்பும் பக்தர்கள் அதற்கான ரூ 1-50 க்கான டிக்கெட்டினை கோயிலிலேயே வாங்கிக் கொள்ளலாம் இதுபோது பக்தரின் 'பெயரும்' கோத்ரமும் வாசிக்கப்படும்)	
(எ) ஸாகரபாத் ,,	ரூ 90/-		
(ஏ) ஸீரா ,,	ரூ 155/-		

* திருப்பதியிலிருந்து 5 கி மீ தொலைவிலுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு

ஒரு நாள் தங்கினார் ஒரே நாளில் எல்லா வீட்டிற்கும் போகவும் செய்தார் எல்லா வீட்டிலும் கண்ணனைக் கண்டார் கண்ணன் செய்த பூஜையையும் ஏற்றுக் கொண்டார் இவ்வளவு ராணிகளுக்கும் ஒரே புருஷன் இருந்தும் அவர்களுக்கிடையே, ஒற்றுமையும் அன்பும் இருப்பதை கண்டார் என்வே கலஹம் மூட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் போயிற்று மேலும் ஏற்கனவே அவர் ருக்மணிக்கும், சத்ய பாமாவிற்கும் ஒரு பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு கலஹம் மூட்டிவிட்டார் வேடிக்கை பார்க்கும் நாரதரிடம் கண்ணனுக்கு கோபம் வரவில்லை சத்ய பாமாவோ கண்ணனை தராசிலும் கூட உட்கார வைத்து விட்டாள். நாரதரோ கண்ணனை ஒரு தானப் பொருளாக வாங்கிவிட்டார் ருக்மணியோ நிகரற்ற கண்ணனை ஒரு துளசி தளத்தோடு மதித்து விட்டாள் இவ்வளவுக்கும் கண்ணன் வளைந்து கொடுத்தான்

நாரதர் அடுத்த வீதியில் உள்ள அக்ரூரன், உத்தவன், வசுதேவர் முதலிய கிருஷ்ண பக்தர்களின் வீடுகளிலும் தங்கலானார் விதேகராஜனுக்கு நவயோகிகள் உபதேசித்ததான பாகவத தர்மத்தை வசுதேவர்க்குச் சொன்னார்

நாரதருடைய குணங்கள் அனந்தம் அவ்வளவையும் கண்ணனே அறிவான் ஒரு நாள் தாத்தாவான உக்ரசேனர் 'கண்ணா, கண்ணா! உன்னை உலகில் யாவரும் கொண்டாடுகின்றனரே! இதற்கு என்ன காரணம்?' என்று கேட்டார் அதற்கு கண்ணன் 'நான் நாரதரை உபாசிக்கிறேன் அதுதான் காரணம்' என்றான் நாரதர் கண்ணனுக்கும் தெய்வம் என்றால் நாரதரின் பெருமையைச் சொல்லி மாளாது!



அஷ்டாங்க யோக விளக்கம்

இறைவன, இயமம் முதலான எண் வகை யோகங்களை அருளினன் யோகம என்பது பரம்பொருளை இருந்த இடத்தில நாம் இருந்து மனதினை ஒரு நிலைபபடுததி அவனது சக்தியை உணர்ந்து அனுபவித்தலே ஆகும் அந்நெறி இந்நெறி என்று தடுமாறறம் அடையாமல் அஷ்டாங்க யோக நெறியிலே சென்று சமாதி நிலையிலே நின்ருல் சிவ ஞானம் எய்தலாம என்பது சைவ சித்தாந்த உணமை ஆகும்

இயமம, நியமம், ஆசனம், பிராணு யாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி முதலான எட டும் யோகததின் உறுபபுககளாம

1 இயமம :

இறைவன், விடாத மழையிலும் இயமங்களைத தவருமல் செய்யுங் கஎன்று சனகாதியா நால்வருக்குக் கடடளையிட்டான் கொல்லாமை, உண்மை, களளாமை, காமமின்மை, பொறுமை, உறுதியுடைமை, தயை, நேர்மை, அளவறிந்துண்ணல், தூயமை ஆகிய இவவிலக்கணம் உடையோனே இயமன ஆவான்

2 நியமம :

இறைவனை அறிகின்றவனும தூயமை, அருள, மிதவுணவு, பொறை, செமமையுடைமை, உண்மை, உறுதியுடைமை, காம மினமை, களவின்மை, கொலை யின்மை ஆகிய இவைகளை உடைய வனும் தவம, ஜபம், சந்தோஷம், ஆஸதிகம், தானம், சிவ விரதம், சித்தாந்தக் கேள்வி, வேள்வி, சிவ பூஜை, சிவஞானம் ஆகிய பததுக் கர்மங்களையும விடாமல் முறையாக இருந்து வருபவன் நியமமானவன ஆவான்

3 ஆசனம

பதமாசனம் முதலாகப பல ஆச னஙகள உணடு அவறறுள ஸவஸதி காசனம முதலிய எடடு ஆசனஙகள மிக முககியமானவை இவவெடடு ஆசனஙகளிலும பயிற்சி பெறறவனே சிறநதவனுவான்

ஸவஸதிகாசனம

முழநதாளுககும் தொடைககும நடுவில இரணடு பாதஙகளையும வைதது நிமிர்நது உடகார்நதிருபப தாகும

பதுமாசனம

வலது தொடையின மேல் இடது பாதத்தையும, இடது தொடையின மேல் வலது பாதததையும் உளளங் கால விரிய நனருக இழுதது வைத்து, மலர்நத காலகளின மேல இரு கைகளையும ஒன்றன்மேல ஒனருக வைபபது பதுமாசனம் ஆகும

பத்ராசனம

வலது காலை இடது தொடையின் மேல் வைதது, இரு முழந்தாளின் மேல் இரு கைகளை நீட்டி உடல தளார்ச்சி இல்லாமல் செவவையாக நிமிாநதிருபபது பத்ராசனம ஆகும்

குக்குடாசனம்

பாதங்கள் இரணடையும இரண்டு தொடைகளினமேல் (பதுமாசனம் போனறு) ஏறறி, கணைக்காலகளுக் கும தொடைகளுககும மததியில இரண்டு கைகளையும் நுழைத்துப பூமியில் ஊனறி, நிறுத்துதல் குக் குடாசனம ஆகும்

சிம்மாசனம :

பாத நுனிகளை பூமியில் நன்ருக ஊன்றி முழஙகாலகளில் இருகைகளை நீட்டி வாயைத் திறந்து கொண்டு கணகளை மூககு நுனியில வைத்துப பாாபபது சிமமாசனம ஆகும்

பத்ராசனம, கோமுகாசனம, பங்க யாசனம, கேசரி ஆசனம், சொத்தி ராசனம, விராசனம, சுகாசனம், ஸவஸதிகாசனம என முககிய ஆச னஙகள் எடடாகும் இவையல்லாமல் நூறறிருபத்தாறுககு மேலும் ஆச னஙகள் கூறபபடடிருக்கின்றன

4 பிராணுயாமம

ஐவர்களான ஐமபொறிகளுக்கும் தலைவன உயிா, உடல அவவுயிர்கள் வாழும் ஊா, அவவூருக்கு நாயகன் மனம், அமமனம், தலைவனுகிய உயிர் பிழைககும வண்ணம ஏறிச செல்லும் பிராண வாயுவாகிய குதிரை அககுதிரையானது மெய யடியாாகடகு வசபபடடு அடஙகி நடக்கும் பொய்யடியார்கடகு (பயிறசியிலலார்க்கு) வசபபடாது துளளி எழுந்து அவாகளைத் துன் புறுததிக கீழே வீழத்திவிடும்

பிராண வாயுவாகிய குதிரையைச் செலுத்தும மனத்தன் நல்லவன் மேலும, அவனுககு இடகலை, பிங் கலை எனனும இரு குதிரைகளும் உள்ளன அவன் அவறறை இரேசக பூரக கும்பகம் ஆகிய (பிராண வாயுவை வெளிவிடுத்து மீண்டும் உளளிழித்துப பிடிததலாகிய) வீசிப பிடித்தலின் உபாயததை இறை வனுனை குருவின அருளால பெற்ருல் அக்குதிரைகளை வசபபடுத்துதல் மிக வும் எளிதாகும்

பிராணுயாமத்தைச் செவவனே செய்வோருக்கு மனமகிழ்வும் சுறு சுறுபபும வலிமையும உண்டாகும் பிராண வாயு, மனத்துடன் அசை வில்லாமல் அடங்கியிருந்தால் பிறபபு இறபபு இல்லை இடகலை பிங்கலை

திரு S நாராயணசுவாமி
எம ஏ பி எட
திருவாவடுதுறை

வழியாக மாறிமாறிப போய வருமானல் இறபபும பிறபபும வநது கொணடே இருக்கும

இடகலேயால மூசசை மெதுவாகப பதினறு மாத்திரை அளவு உளளுககு இழுத்தல பூரகமாகும அறுபதது நானகு மாததிரை அளவு பிங்கலேயால வெளியே விடுவது இரேசகமாகும்

பிராணயாமத்தினலே உடலானது பளிங்கினைப போல நிர்மலமாயும இளமையுடையதாயும இருககும பிராணயாமததை நனகு தெரிநது கொளள, குருவின திருவருளேயும் பெறறுவிடடால ஆகாயததில பறநது செல்லும தனமையையும அடையலாம

இடது நாசியாகிய இடகலேயாலேயே பூரகம செயதால உடலுககு எபபோதும அழிவிலலே கும்பகம இரேசகம இவவிரண்டையும அளவுடன் செயதால அழிவிலலாமல இருககலாம்

கால அளவுபபடி இரேசக பூரக கும்பகங்களேச் செயபவர்கள், உயிரினே மீடடு சிவபிரானது திருவருளேயும் பெறுவார்கள்

உடலானது இரேசிக்கும போது தளாசசி அடையும; அங்ஙனம தளாசசியடையாதபடி இரேசிதது பத்து நாடிகளும புஷ்டியாகுமபடி வாயுவைப பூரித்து உளளே நிரபபும் பிராண வாயுவானது, அபான வாயுவாகக் கீழநோககிச செலல முயலும்; அபபடிச் செலலவொடடாமல் கும பிதது நிமிர்நதிருபபவருககு இறபபே இல்லே

முறைபபடி செயயும பிராணயாமததால் உடல் பொன போன்ற நிறமாகும உரோமம நரைக்காது இறைவன ஆனமாவுடன எனறும விளங்குவான்

5 பிரத்தியாகாரம்

பொறி உணர்வுகளேப புலன் வழியே விடாமல் தடுத்து ஒரு வழிபபடுத்தி நிறுத்தினல் இறைவனேத தரிசித்து அழிவில்லாமல வாழலாம்

நாபிககுப பன்னிரண்டு விரல் அளவு கீழே உள்ளதான மூலாதாரத்தில் நிலேயாக உள்ள வ, ச, ஷ, ஸ (அலலது ஓம) என்னும மந்திரங்களே உலகவர் அறியவிலலே அறிவாாகளானல இறைவனே வந்து அவவிடததைக் குடியாகக கொளவான

''சுவாதிட்டானம' எனபது மூலாதாரததுககு இரு விரல அளவு மேலே உள்ளதாகும் அசசுவாதிட்டானததில் சுருண்டு கிடககினற குணடலினி சததியுள நாபிக்கு நானகு விரல் அளவு கீழே உளள இடம மணிபூரக ஸதானம ஆகும அங்குதான உருததிரன் செஞசுடராக விளஙகுகின்றா

மூககின்கீழ பன்னிரண்டு விரல அளவில இருக்கும் இதயததான மாகிய அநாகதம என்னும ஸதானததில மனதை நிறுததிப பிரததியாகாரத தியானததைச செயதால் அட்டமா சிததிகளும இராஜ யோகமும கைகூடும, உடலும அழியாது

மூலாதாரததை அடைநது பிரமரந்திரததில் மனத்தைப பதிததுக கண்களே விழிததபடியே இருப்பது ஆக்ஞா சக்கரத தியானமாகும்

பிரத்தியாகாரத் தியானத்தால் உலகம முழுவதையும இருநத நிலேயிலிருந்தே அறியலாம

6 தாரணே

குணடலினியை எழுபபித் துவாத சாந்தம் வரை சென்று தியானிக்க வேண்டும் என்பதாம்

மூலாதாரத்தை அடைத்துப பிராண வாயுவால் குண்டலினியை எழுபபி சுழுமுனேயால தாரணே செயபவாகள பலகோடி ஆண்டுகள இருபபர்.

தாரணேயைச் செயதால நீடுழி காலம் வாழலாம தேகேந்திரிய கரணஙகள அழிநது சிவததுடன ஜீவன ஒனறியிருபபதே தாரணேயாகும்

7 தியானம

புலனகளே அடககி சததியைத தியானிககும் பரத தியானம, ஞான வடிவான குருவைத் தியானிககும் சிவத் தியானம என்னும் இரண்டும யோகததின இரு அமசமாகும்

மணி, கடல், யானே, புல்லாங் குழல், மேகம், வண்டு, தும்பி, சங்கு பேரிகை, யாழ எனற இபபதது ஒலிகளும தியானத்தில் திளேத்தவர்களுககே ஏற்படும

அநாகததானததில அடங்கியிருநது தியானிககினறவர்கள், உயிரை அறிந்தவாகளும ஞானிகளும ஆவாாகள

8 சமாதி

இறைவனிடத்தில அனபைச செலுததி புறபபொருள்களின் மேலுளள ஆசையை ஒடுக்கி சுழுமுனே வழியே போயக கும்பித்து அஙகுச சிவததுடன கலத்தலே சமாதியாகும்

இயமம முதலான எடடு உறுபபுக் களிலும சித்தி அடைதலாம் மேலும, அவைகளில் நிலேபெறறவாகளுக்கே சமாதி கைகூடும

சிவம், சகதி, ஆனமா இமமூன்றின் கலபபே சமாதியாம சமாதியிலிருபபவனிடம அயனும் மாலும எனறும கூடியிருபபா

சமாதியில இருபபவாகளுககுப பல யோகஙகள கை கூடும், இறைவனேடு ஒனறியிருந்தால சமாதியே தேவையில்லே, ஆன்மா சிவமானல சமாதியே இல்லே சமாதியால் அறுபத்து நான்கு கலேகளும சித்தியாகும்

யோகத்தால் பெறும பேறு

இயமததில தவறாது நிறபவனுககு இறைவன வேண்டியவறறை அருளுவன இறைவனிடம அனபு பூண்டு அவனது புகழையே கூறிச சிநதித்திருககும நியமம தவறாதவாகள சிவபதம் அடைவர் ஆசனம பயின்றவர்கள அரசராக விளங்குவா பிராணயாமம பயினறோர் இறை உறையும இடததில இருந்து இனபத்தை அனுபவிபபா பிரததியாகாரததில சிவலோகம் அடைந்து இறைவனே வணங்குவா தாரணே வழியில நலவழியை நாடினவர்களாயும, தியானததில இருபபவன தனனிடமே அயன, அரி, அரன, தேவாகள் ஆகியவர்களுக்கெல்லாம் இடமாகவும்விளங்குவான பரம்பொருளே அடைதலே சமாதியாகும் இதுவே ஆனமாவானது இரண்டறக் கலததல் ஆகும் ஆனமா எனறே பரம் பொருள என்றே வித்தியாசம் இலலாது பாலில் நெய கலந்தாற போல நிறபது ஆகும ✦

28-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

காலங் கழிவதன் முன்னம்
கருத்துறக் கண்டிடவே
ஞாலம் புகழும் நம்தேசிகர்தாம்
நமை வைத்தனரே''

என்பது அவர் பாடல். பிள்ளைலோகாசாரியார் என்ற வைணவப் பெரியார் இம்மந்திரங்களை விளக்கி 'முமுட்சுப்படி' என்ற நூலைச் செய்துள்ளார். நிகமாந்த தேசிகரும் இப்பொருள் பற்றி 'ஸ்ரீமத் ரகஸ்ய த்ரய ஸாரம்' என்ற ஒரு நூலினை அருளியுள்ளார். இதிகாசங்களும் புராணங்களும் ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களும் ஆசாரியர்களின் அருள் நூல்களும் இம்மூன்று இரகசியங்களின் பொருட் சிறப்புகளையே விளக்கி நிற்பதாக வைணவப் பெரியோர்கள் கூறுவது இவற்றின் ஒப்பற்ற சிறப்பையும் புனிதத் தன்மையையும் விளக்கப் போதுமானது.

நாராயண என்னும் நாமம்

பிருதிவி முதலான எல்லாப் பொருள்களும் பரப்பிரும்மமாகிய நாராயணனுக்குச் சரீரம் என்றும், எல்லாவற்றையும் இவன் சரீரமாக உடையவன் என்றும், அனைத்துப் பொருள்களின் ஆன்மா இவனென்றும், எல்லாவற்றையும் வியாபித்து நிற்பவன் என்றும், தனக்குத் தானே ஈசுவரன் என்றும், அழிவில்லாதவன் என்றும், சுபத்தைச் செய்கிறவன் என்றும் நாராயண உபநிடதம் கூறுகின்றது. நாராயணன், திருமால், திருமகள் கொழுநன், ஸ்ரீதரன், மாதவன், மாயன், ஆயன், விகுண்டன், வாசுதேவன், கோபாலன், கோவிந்தன், கேசவன், பார்த்தசாரதி, அச்சுதன், விஷ்ணு, அரி, அனந்தசயனன், வைகுண்டநாதன், கமலக்கண்ணன், பஞ்சாயுதன், வனமாலி, காகுத்தன், இராமன், தாமோதரன், கண்ணன் எனப் பேராயிரம் படைத்தவன் இப்பரம் பொருள். இவையனைத்துமே அப்பெருமானுக்குரிய மந்திரங்கள்தாம். இவை வியாபகங்கள் என்றும் அவ்வியாபகங்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. வியாபக மந்திரங்களாகக் குறிப்பிடப்படுபவை மூன்று. மற்ற எல்லா மந்திரங்களிலும் இவை சிறந்தவை. என்பார். இவற்றினுள்ளும் சிறந்தது நாராயண மந்திரம். இதனையே ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெரும் மந்திரமாக வைணவம் போற்றுகிறது.

இந்நாராயண மந்திரம் திருவெட்டெழுத்து மந்திரம், அட்டாக்கர மந்திரம், திருமந்திரம், பெரிய திருமந்திரம், மூல மந்திரம் முதலிய பல பெயர்களால் வழங்குகின்றது. திருமாலே நர நாராயண அவதாரத்தில் பதரிகாஸ்ரமத்திலும் கண்ணபிரானாக அர்ச்சுனனுக்கும் இம்மந்திரத்தை உபதேசித்து அருளியதாக வைணவ நூல்கள் கூறும். இராமாயணத்தில் வீபீடண சரணாகதியும், பாரதத்தில் திரௌபதி சரணாகதியும், பாகவதத்தில் கஜேந்திரன் சரணாகதியும் இத்திருமந்திரத்தின் சிறப்பையும் பொருளையும் விளக்குகின்றன.

'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்ற இம்மந்திரம் உயிர்கள் உய்வதற்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையும் தெளிவுற உணர்த்தி நிற்கின்றது. இம்மந்திரத்தின் தொடக்கத்தில் உள்ள ஓம் என்னும் பிரணவம் அ உ ம் என்னும் மூன்று ஒலிகளின் சேர்க்கையால் உருவானது. இவை முறையே நாராயணனையும் உயிரையும் பிராட்டியையும் உணர்த்தும். நம என்னும் இரண்டாம் பதம், நாராயணனே உயிர்கள் அனைத்தையும் காப்பவன் என்பதையும், உயிர்களின் பரதந்திர உணர்ச்சியையும், அவன் பெருங்கருணையையே நோக்கி நிற்கின்ற நெறியையும், அவனுக்கே அடிமை செய்தலாகிய பயனையும் விளக்கி நிற்கின்றன. அடியார்க்கு அடிமை செய்தலே, இறைவனுக்குச் செய்யும் அடிமைக்கு எல்லை நிலம் என்பதை இப்பதம் மிக அழகாக விளக்குகின்றது.

நாராயண என்னும் பதம் இறைவனின் பல்வேறு குணங்களைத் தெளிவுறுத்துகின்றது. நாரம் என்பது நீர். அயனன் என்பது இடமாக உடையவன் எனப் பொருள்படும். இதன்படி மகாப்பிரளய காலத்தில் எல்லாம் நீராக ஒடுங்கிய பின்னும் உள்ளவன் இவனே என்பது புலப்படும். இதனையே நாரங்களுக்கு அயனன் என்றுக்கிப் பொருள் கொள்ளும்போது, அழிவில்லாத பொருள்களைத் தனக்கு இருப்பிடமாகிய பரத்துவமும், பொருள்களைத் தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொள்ளும் சௌலப்யமும் (எளிமை), எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்து நிற்கும் அந்தர்யாமித்துவமும் அறிவுடைப் பொருள்களுக்கு உபாயம் உபேயமாக (நெறி பயன்) நிற்கும் தனித்துவமும் இதனால் நன்கு விளங்குகின்றன. அடியவர்களின் தொண்டினை ஏற்றருளும் இறைவன் பல்வேறு குணங்களுடன் இவ்வாறு திகழ்வதை இப்பதம் இவ்வகையில் அழகாக உணர்த்துகின்றது. 'ஆய' என்ற பதம் வழுவிலா அடிமை செய்வதற்கு விண்ணப்பித்துக் கொள்ளும் பதம். இவற்றை ஒரு சேரப் பார்க்கும்போது, 'எம்பெருமானுக்கே உரியவனான நான், எனக்கு உரியவன் ஆகாமல், அந் நாராயணனுக்கே அடிமை செய்தல் வேண்டும்' என்பதே இம்மந்திரத்தின் திரண்ட பொருளாகிறது.

நாராயணனாகிய எம்பெருமானுக்கு ஆட்பட்டு விட்டால் அவனே எல்லா உறவுமுறைகளிலும் நிற்பான் என்பதையும் இம்மந்திரத்தின் மூலம் அறியலாம். தந்தை-மகன், காப்பவன் - காக்கப்படுவது (அகரப் பொருள்); தலைவன் – அடிமை; நாயகன்–நாயகி (உகரப் பொருள்); அறிபவன் — அறியப்படுவது (மகரப் பொருள்); உடையவன்—உடைமை (நம: பதப

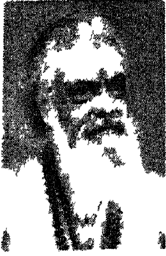
பொருள), தாங்குவது—தாங்கபபடுவது (நாராயண எனனும் பதபபொருள்), உயிா—உடல், நுகர்பவன்-நுகர்பொருள (ஆய எனனும் பதபபொருள) எனும ஒனபது உறவு நிலைகளை இமமநதிரம உளளடக்கி இருபபதாக வைணவப பெரியோாகள கூறுகினறனா

ஆனமாக்களாகிய உயிாகள அறிவதறகுரிய அாதத பஞசகத்தையும இம்மந்திரம உணாததி நிறகினறது ஓம் என்னும பிரணவம் உயிரியலையும், நம என்னும் பதம நெறியியல் தடையியல் ஆகியவற்றையும, நாராயண—இறையியலையும், ஆய—பயனியலையும தெளிவுற உணர்த்தி நிற்கின்றன என்பது வைணவ ஆனறோாகள் முடிவு

இத்திருமந்திரததின் இததகைய ஒபபறற சிறபபுக்களைக் கருததிற கொணடு, உயிாகளெனும நாயகியராகிய நமக்கு இறைவனாகிய நாயகன அணிவிதத மஙகள நாணாகவே இததிருமநதிரம வருணிககபபடுகின்றது இததிருமநதிரததின எட்டெழுததுக்கள எடடு இழைகளாலும் மூனறு பதஙகள் மூனறு சரடுகள் எனலாம பெண்கள அணியும மங்கல நாண தாம தம கணவாக்கு உரியா என்பதை உணாத்தும இவவாறு உரிமையாகுமபோது, நாராயணா என்னும நாமம எத்தகைய நனமைகளை எல்லாம தரும எனபதை,

"குலம் தரும, செல்வம தந்திடும்,
அடியார்
படுதுயர் ஆயின எல்லாம
நிலமதரம செயயும, நீள்விசும்பு
அருளும்,
அருளொடு பெருநிலம அளிக்கும,
வலமதரும, மறறும தந்திடும, பெற்ற
தாயினும் ஆயின செய்யும,
நலமதரும் சொலலை நான்கண்டு
கொண்டேன்
நாராயணா எனனும நாமம"

எனத் திருமங்கையாழவாா குறிபபிடுகினறாா (தொடரும்)



ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நம

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

மற்றும் பல மகான்களால் ஸ்ரீமுகமும் ஆசியும் அருளப பெற்று நவசக்தி நிலையத்தாரால்

உருவாக்கபபடும் பூஜைக்குரிய யந்த்ரஙகள்

		ரூ
1	ஸ்ரீ மகாமேரு 16×16, 10×10, 6×6, 4½×4½ செ மீ (விலை கடிதம மூலம் தெரிவிக்கபபடும)	
2	ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி மஹாயந்த்ரம் 24×24 செ மீ	1000/-
3	ஸபதஸதி மகா நவவர்ணம (64 இதழகள்) 24×24 செ மீ	1000/-
4	மகாசுதர்ஸனம மற்றும மறறைய யந்தரங்கள் (16 செ மீ × 16 செ மீ) ஒவவொன்றும	500/-
5	ஸ்ரீ சக்கரம 8×8 செ மீ	125/-
6	ஸ்ரீ சக்ரம 5×5 செ மீ	50/-
7	ஸ்வயம வரா 8×8 செ மீ	125/-
8	கார்த்தவீர்யார்ஜுனர் 8×8 செ மீ	125/-
9	ஸர்வ ஜன மன தான ஆகர்ஷண யநதரம் 8×8 செ மீ	125/-
10	அஷ்டலக்ஷ்மி யந்த்ரம் 8×8 செ மீ	125/-
11	மகாவிஷ்ணு 8×8 செ மீ	125/-
12	மச்சயநத்ரம 8×8 செ மீ	125/-
13	தஸமகாவித்யா (10 யநத்ரஙகள) ஒவவொனறும்	125/-
14	ஸவர்ண ஆகர்ஷண பைரவர் 8×8 செ மீ	125/-
15	லக்ஷ்மிகுபேரன 8×8 செ மீ	125/-
16	மறறைய யந்த்ரஙகள விலை 8×8 செ மீ	125/-
17	எலக்டரானிக் காபபா பேஙகிளஸ	20/-
18	ஒரு பக்கம ஸுதர்ஸனமும மறறொரு பக்கம திருஷடி நிவர்த்தியும கொணட பதக்கம	60/-
19	கணதிருஷடி நிவர்ததி யந்த்ரம (சடடத்துடன)	55/-
20	மறறைய பதக்கஙகள (ஒவவொனறும்)	55/-
21	ஒரு பக்கம ஐயபபனின திருவுருவமும மறுபக்கம் ஐயபப சனனிதானமும கொணட பதக்கம	55/-
22	தததாத்ரேய யநத்ரம (வணடிகளுக்கு) தீய விளைவுகளைக் களைய	40/-
23	வெளளி இழையினுல கோர்க்கபபடட ஒரிஜனல் ருத்ராக்ஷமாலை மறறும ஸபடிகமாலை ஒவவொனறும்	275/-
24	வெளளி இழையில கோர்க்கபபடட துளசிமணி மாலை (54 மணிகளைக் கொண்டது)	90/-
25	வெளளி இழையில கோர்க்கபபடட தாமரை மணி மாலை (54 மணிகளைக்கொணடது)	125/-

மேற்கூறிய பொருடகளைத தவிர வேறுபல 108 யந்த்ரஙகள எஙகள் நவசக்தி நிலையத்தில கிடைக்கும கோயில்களுக்கு வீடுகளில் உள்ள பூஜை அறைகளுக்கு, மற்றும் கிராம சமய வழிபாடடுக்கூடங்களுக்கு வேண்டிய யநதரங்களும கிடைக்கும ஒவவொரு யநத்ரத்தின விலை ரூ 101/- இலவச விலைபபடடியலுக்கு 50 பைசா தபால தலையுடன கீழக்கணட முகவரியுடன தொடாபு கொளளுஙகள் வெளிநாடடு சரக்காணைகள 25% அதிக விலையுடன ஏற்றுக்கொளளபபடும

விஸவகர்மக்குல ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ எஸ் டி. முருகபூஷணம்

ஸ்ரீவிதயா உபாசகா & தலைவா நவசகதி நிலையம,
153, லாயிடஸ ரோடு, (ஸடேட பேங்க் எதிரில்) கோபாலபுரம்,
சென்னை-600086 தொலைபேசி 472013

[ஆங்கிலம் மறறும தமிழில் மடடுமே தொடர்பு கொள்ளுதல வேண்டும]

"லோகாஸ சமஸதாஸ சுகினோ பவநது"

"1986" உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?

மேஷம

அசுவினி, பரணி மறறும கிருத்திகை முதல் பாதம

1973 ஆம வருஷத்திலிருந்தே உஙகளுக்கு ஏதாவது ஒரு பிரசனை வரிசையா வந்துகிட்டே இருககும் எபபடியோ கடவுள அருளிஞலெ அபபடியும இபபடியுமா சமாளிச்சிகிட்டு எதிர்நீசசல போட்டுகிட்டு வாரீஙக ஆனு இது நாள வரைககும இருநத மாதிரி இந்த வருஷம இருககுமனு சொலல முடியாது அஸவினி நக்ஷத்ரக்காரஙக வழககமான பொறுமை, தனனடககம, சகிபபுத தனமையை அப படியே தொடாநது கடைபிடிககற தோட இடைவிடாத கடவுள பகதியையும் மேறகொண்டாஙகனனு பிரச்னைகளை எதிாத்து நிககற மனோ பலமும, சமாளிசசு மீணடு வரக் கூடிய திறமையும ஏறபடும் ஆனு பரணி நக்ஷத்ரககாரங்களைப பாாக் குமபோதுதான கொஞசம மனசு சஙகடபபடுது ஏன்னு பாம்பு எது பழுதை எதுன்னு தெரிஞசிக்க முடியாத வெள்ளை மனசு வெளுத்ததெலலாம் பாலுங்கற மனோ பாவம் முகஸதுதி பண்ற வங்க, சிரிசசுப பேசறவஙக சொல் றதை நமபி நலலவங்க விரோதத் தையும் சாபத்தையும் வாங்கிப பீங்க வரம கொடுதத ஈஸவரன தலையிலேயே கையை வைககத துணிஞச பஸமாசுரன மாதிரி, அபாத்ரதாரிககு நீஙக கறறுக் கொடுத்த வித்தையை ஓங்ககிட்டேயே காட்டி உங்களுக்குத் தலை வலியை உணடாககுவாஙக வீணுன அவமானம், போலீஸ கோாட்டு கேசுனனு தொல்லையிலே மாட்டிபபீங்க எதை விதைக கிறமோ அதைத்தானே அறுவடை செயய முடியும் இந்த அடிப படைத் தத்துவத்தை உணாந்தீங் கனனு நீங்க பிறததியாருககுக் கெடு தல செயய மாட்டீங்க உங்களை அஷ்டமச சனி பிடிச்சுகிட்டு இருக குங்கறதை ஞாபகம வச்சிகிட்டு நல லதையே எண்ணுங்க, நனமையையே செயயுங்க தொலலை குறைசசலா இருக்கும கிருத்திகை நக்ஷத்ரக காரஙக இந்த வருஷம பயபபட வேண்டாம் ஆனுலும மழைககு முனனுல உளள மேக மூட்டம மாதிரி கொஞசம ஒரு மாதிரி இருக கும ஹனுமாரை பிராாததனை செயயுங்கள தன்னுல சமாளிககிற திறமை வநது விடும செலவு அதிகமாகவும, கடன அதிகமாகவும ஆகாமல பாாததுக கொளளுங்கள யாருககும் மேஷ ராசிக்காரங்க இந்த வருஷம ஜாமீன போடக் கூடாது

ரிஷபம

கிருத்திகை 2, 3 4 ம பாதங்கள ரோகிணி மற்றும மிருகசீர்ஷம இரண்டு பாதஙகள

நல்ல வருமானம் வரும் புகழ அதிகமாகும எதிாபாராத திடீா பிரபலமோ, உயர்வோ, பட்டமோ, பாராட்டோ வரலாம உத்யோக, தொழில ரீதியிலே கூட நலல சுக மான தென்றல் வீசும் போன வருஷம் ஏறபட்ட சௌகர்யங்களோட, ஒன்று இரண்டு புது அனுபவத்தோட கசபபான உண்மை உங்களை இனிமே யாசசும எசசரிககையா இருகக வைக்குமனு நமபறேம பததாமிடததுக்கு "குரு" வநதிருகக முனனு யோசனை பண்ணீங்களா? போன வருஷம் நீங்கள ஏதாசசும் நியாயத்துககு விரோதமா, மனசாட்சிககு மறுபபா தபபுததண்டாவுக் குத் துணை போனீங்களா? இல லியே அபபடினனு கவலை வேணும அது மாதிரி ஏதாசசும் இருநதா இந்த வருஷம கொஞசம சோதனை பண்ணும சரபாஸ்தர மநதரத்தைத் துணையா வச்சிக்கங்க உங்களுக்குக் கெடுதல நினைக்கிற வஙக, தீமை செயயறவங்க அவமானபபடுவாங்க அனுவசியமான ஆளுங்களுக்கு ஐயோ பாவமனு இரக்கபபடற பைத்தியக் காரத்தனத்தை இனிமேயாசசும நிறுத்திக்கங்க ஜவால மாலினி மூல மந்த்ரத்தையும், காயத்ரியை யும் குருமுகமா உபதேசம வாங்கி சிதநது பணணிகிட்டீங்கனனு ரிஷப ராசிககாரங்களுககு பயமே இல்லே அது கவசமா இருநது மததததைப பாாததுககும ஒங்களுககு இபப சனி தசை நடநது, ஜனன காலததில சனியும ஆட்சி உச்சமா இருந்தா, கவலையே வேணும

மிதுனம

(மிருக சீர்ஷம 3 4 ம பாதம, திருவாதிரை, புனர்பூசம 1 2 3 பாதங்கள்)

'வாயக கொழுபபு சீலையிலே வடிஞசுது''னனு ஒரு பழமொழி சொல்லுவாஙக ஒஙக சாமாாத்தியம, ஒங்க தநதிரம ஒங்க திறமை மேலே ஒஙகளுககு அசைசக முடியாத நமபிக்கை அதுதான ஒங்க பலஹீனம ஐயோ பாவமனு உண்மையா இரககபபடறவஙகளையும வீணு விரோதிசசுகிட்டு நலலவங்க சாபததை வாஙகிகிட்டுக் கஷ்டபபட றீஙகனனு அதுக்கு ஒஙக செயல தான காரணம யாா மேலேயும ஆத்திரபபட்டுப பிரயோஜனம இலலே நலலது செஞசா நல்லது கெடைககும இருககறதை விட்டுடுப பறககறதைப பிடிகக ஆசைபபடாதீங்க மிருக சீாஷக்காரமிதுன ராசியா 24 5 86 வரைக்கும பரவாயில்லை திருவாதிரையா பாத பேதததுககுத் தகுந்தாப போல 4-9-86 முதல நலலா இருக் கும் புனா பூசமா பரவாயிலலை கெட்டது ஒண்ணும இடையாது மிதுன ராசிக்காரங்க சில பேருக்குக கொஞசம் தொந்தரவான காலம் சில பேருககுப பொனனுன காலம கொஞச பேருககு ரெண்டும கலந திருக்கும தர்ம நியாயததுக்குப பயபபட்டு நடங்க ஒஙகளுககு இவவளவுதான சொலலலாம்

கடகம

(புனர்பூசம 4 பாதம், பூசம மற்றும் ஆயில்யம)

அபபாடா! எபபடியோ அர்த்தாஷ்டமச் சனியோட வளையத்திலேந்து வெளியே வந்துட்டீஙக அபபுறம் என்னு அதே ஒரு பெரிய ஆறுதலான

சமாசாரமாச்சே சரி, எதிர்காலத
தைப பததி இனி நெனைககலாமே
என்னென்ன திட்டம வசசிருககீஙக
ஒவவொண்ணு அமலபடுததற முயறசி
யிலே இனி தீவிரமா இறஙகலாமே
ஆனு ஒரு முனனெசசரிககை சனி
கிட்டேந்து தான தபபிசசுகிட்டீங்க
மழை விட்டும தூவானம விடலேங
கற சஙகதி மாதிரி குரு எட்டில வந
திருககாா அதனுலே அகலககால்
வைக்க வேணும நிலையா மெல்ல
மெலல உறுதியா ஒவவொரு அடியா
நிதானமா, முன் யோசனையோட
வைங்க வெறறி தனனுல வரும
நகைசசுவை உணர்சசி ஒஙககிட்டே
கொஞசம அதிகம அதனுலே எப
பவும் பேசற மாதிரியே எலலார் கிட்
டேயும் இந்த வருஷம பேசாதீஙக
கொஞசம ரிசர்வடா இருககறது
அனுவசியமன ஸதாபததை ஏறபடுத
தாம தடுக்கும "இந்த வருஷம" உங்
களுககுச சில புதிய மாறறங்களையும
முனனேறறங்களுககு அஸதிவாரம
போடற வருஷமாவும இருககும
இடமாறறம பதவி உயாவு, புதிய
பொறுபபு, வருமான வசதிகள அதி
கரிபபு, பட்டம, பாராட்டு, கௌர
வம் க்ஷேத்ராடனம, பெரியவஙக
வாழ்தது, எதிகாலம பறறிய தீவிர
எணணம, கணவன அலலது மனைவி
குறிததகவலை, மண், மனை வாஹனம
போனறவை வாஙகுதல, குடும்பத
தில சுபம், கலைததுறை அலலது
இலக்கியத் துறையில் புதிய முயற்சி
கள இபபடி நிறைய சொலலணும
தசாபுகதி நல்லா இருககறவங்
களுககு இபப சொனன நலல பலன்
கள கொஞசம முன பினனு இருக
கும குழநதைகள பததி இனனும
கொஞசம் அககறை எடுத்துககறது
நலலது ஆததாஷ்டமச சனியோட
பிடிபபில நீஙக மாட்டிகிட்டிருந்த
நேரததிலேயே ஒஙகளை எதாலயும
அசைசசு கூடபபாாகக முடியலிலே
இபப எனனுஙக வநதுது அதை
விடவா அபபபபா அநதப பிரி
யடலதான ஒஙகளுககு எத்தனை
சோதனைங்க எததனை சிலவிஷமங்க,
எததனைப பிரசனைங்க இன்னொருத
தரா இருநதா இநநேரம காணுமே
இல்லே போயிருபபாங்க கடவுள
அருள ஒங்கப பக்கநதாங்க ஒரு
முறை திருமலையிலே கல்யாண உற்
சவம நடததுங்களேன

சிமமம

(மகம 4 பாதஙகள், பூரம் 4 பாதங்
கள, உததிரம 1-ம பாதம வரை)

சந்தோஷம் வநதாலும் சரி
கோபம வநதாலும சரி ஒங்களுக்குத
தலைகால புரியாது எதுக்கெடுத
தாலும் சட்டானு ஒட்னேயே
உணாசசி வசபபடறதுதான ஒஙக
பலஹீனம முதலலே அதை சரியாக
கிட்டீஙகனனு அதுவே பாதி தொல
லையைச சரியாககிட்ட மாதிரி இபப
ஒஙகளுக்கு அாததாஷ்டமச சனி
பிடிசசு கிட்டிருககு கொஞசம
ஜாகரதையாவும், முன எசசரிக்
கையாவும இருககறது நல
லது அனுவசியமா யாரோ
டேயும மோதல வசசிககா
தீஙக் குறிபபா சனி, சுகரன இந்த
ரெணடு கிரஹங்களோட பலததைப
பெறறவஙக கிட்டே எசசரிககை
வேணும அபபுறம ஒஙக ஒடமபைப
பாததுக்கஙக பழைய தொநதரவு
மறுபடியும தலை தூக்காம இருக்
கணும ஆனு இருந்தா இரைபபை,
விதை வீககம நரம்புத் தளாசசி,
கண் பார்வை சமபந்தபபட்ட முன
எசசரிக்கை தேவை பெண்ணு
இருந்தா மூலம, பௌத்ரம், ஹெர்
னியா, காபபபபைக கோளாறு,
மாதவிடாய தொந்தரவு மயக்கம,
ஹிஸடீரியா மாதிரி வராம பாத்துக்
கணும கணவன் மனைவி பிரிதல,
பிறததியாா வருகையால குடும்பத்
தில் பிரசனை, அவமானம; இது
களோட பிளளைக்குத திருமணம்
நடககறது, பெண் பெரிய மனுஷி
யாறது இது மாதிரி சுபமஙகலங்
களும நடக்கும மண் மனை, வீடு
சமபந்தமான விவகாரஙகளிலே இபப
ஈடுபடாதீஙக அது அனுவசியப
பிரசனையிலேயோ, அலலது நஷ்டத
திலேயோ முடியலாம் உத்யோகத்
தில தொநதரவும் இருககும, பூச
லும வராம பாததுககணும தாய-
தந்தை ஆரோககியம கொஞசம் கவ
லைககு இடததைத் தரலாம் குடும
பததில ஏதோ ஒரு அசுபம நடககு
மோனனு தோணுது தசாபுகதி
நிலவரம எபபடி இருககுஙகறதைப
பாததுககிட்டீங்கனனு சந்தேகம்
தெளிஞ்சிடும 60 வயசை நெருங
கற சிமம ராசிக்காரங்களா இருநதா
தீமை குறைச்சலாவும், நன்மை நிறை
யவும நடகக இடம் இருககு
பொதுவா சனியைத் திருபதிபபடுத்
துங்க சரியாயிடும

கனனி

(உத்திரம 2, 3, 4 பாதஙகள்,
ஹஸதம, சித்திரை முதல இரு பாதங்
கள)

அமாவாசைச சோறு சும்மா
சும்மா வருமா" அபபடினனு
சொலலுவாஙக அது மாதிரி போன
வருஷம் நலலது நடந்ததுஙகறதுக
காக இநத வருஷமும நல்லதே நடக
குமனு சொலல முடியுஙகளா? கொஞ
சம ரெண்டும கலந்தா மாதிரியான
பலனகள்தாம இநத வருஷம நடக
கும ஒங்களுககு இநத வருஷம ஒரு
மாறறம ஏறபடப போவுது தயாரா
இருஙக பதவி உயாவுஙகற பேர்ல
கூட அந்த மாறறம இருக்கலாம்
குடுமபத்தில் ஏதோ குழபபம் வரும
போல ஒரு நிழல தடடுபபடுது
ஜாதக ரீதியா ஒஙகளோட ரெண்டா
மிடமும, ஏழாம இடமும் எபபடி
இருக்கு அபபடிங்கறதை நிசசயப
படுததிககிஙக புதர ஸதானத்தை
பாத்தா கூட பரவா இல்லேனனு
தோணுது எதிர் நீசசல போடடே
பழக்கமான ஒங்களுககு பிரசனை
யைப பார்த்துப பயம் கிடையாதுன
னும கூடவே இருந்துகிட்டு குழி
பறிககற அனுகூல சதரு விஷயத்தில்
கொஞசம முன ஜாக்ரதையா
இருந்தா பரவாயிலலே இந்த
ராசிககாரஙகளளே, ஹஸத நக்ஷத்ரக்
காரஙக எபபவுமே ராஜா வீட்டுக்
கன்னுக்குட்டி எதிராளிகளையும
எபபடியாவது வளைச்சுப பிடிசசு
மடககிப போட்டுடக்கூடிய சாமர்த்
தியம கொண்டவஙக முன்னைவிட
தைரியம் அதிகமாகும் எதிரிங்க
தனனுல சகதி குறைஞசு, அவமானப
பட்டுப பினவரிசைககுத தளள்
படுவாஙக இவஙக (ஹஸதம)
ஸாவயஙகளா பூஜை பணணு ரொமப
நலலது உததிரம சித்திரைக்காரஙக
விஷயநதான கொஞசம பரிதாபம
தாய தநதை, மனைவி குழநதை
எதுவுமே சொல்ற மாதிரி இலலை
என்னமோ காலம ஓடுது மனசுக்
குள்ளேயே முழுங்கிக்க வேண்டி
யிருககு சமயததிலே ஒங்க தன
மானம அவமதிக்கபபடும் போது
கொஞ்சம மனசுக்கு வேதனையாத்
தான இருக்கும, என்ன செயயறது
சரி பழைய விரோதஙகளை எதுககு

இன்னமும் பசுமையா வச்சிருக்கணும் நீங்களேதான் ஒரு படி இறங்கி வர்ரது இது என்ன ஒங்களுக்குப் புதுசா நீங்க தான ராஜ தந்திரம் தெரிஞ்சவராச்சே பகையையும் உறவாக்கிட்டா நல்லது தரும்

துலாம்

(சித்திரை 3 4ம் பாதங்களும் ஸ்வாதி விசாகம் 1, 2 3ம் பாதம்)

போன அஞ்சு வருஷத்திலே என்னென்ன நடந்து இருக்குன்னு கொஞ்சம் நினைச்சுப் பாக்கறீங்களா? சரிதான் பல வசதிகளும், நன்மைகளும் ஏற்பட்டிருக்கா இல்லியா? அப்புறம் என்னவாம்? பாக்கி இருக்கற சுபங்கள்தாம் இந்த வருஷத்திலேயும் அடுத்த வருஷத்திலேயுமா பங்கு போட்டுகிட்டு முடியப் போவுதே ஒங்க குடும்பத்தில கல்யாணம் நடக்கணுமா வீடு வாங்கணுமா, நகைகள் வாங்கணுமா வேலை கெடைக்கணுமா எல்லாமும் தன்னால நடக்கும் சுக்ரனையும் சனி பகவானையும் விடாதீங்க அவங்க பாத்துப்பாங்க

விருச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதமும், அனுஷம் மற்றும் கேட்டை)

என்னங்க செய்யறது கொஞ்சம் பாத்து நீங்கதான் அட்ஜஸ்ட் பண்ணி நடந்துக்கணும் ஏழரை நாட்டுச்சனியோட பிடிப்புல இப்ப நடக்கறது ஜென்மச் சனியோட கால மாச்சே சந்திரனுக்கும், சனிக்கும் தோஷ சாந்தி செய்யுங்க கடுமை குறையும் ஒங்களிலே 26 வயசை நெருங்கினவங்களா இருந்தா பரவா இல்லே மத்தவங்க கொஞ்சம் பல்லைக் கடிச்சுகிட்டு சமாளிக்கத்தான் வேணும், வேறே வழி இல்லே ஸ்ரீவேங்கடேச சுப்ரபாதம் படிக்கறது; ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம் பண்றது சனி பகவானோட காயத்ரி மஹாமந்திரத்தை ஸ்மரிச்சுகிட்டே இருக்கறது, ஆஞ்ஜநேய பூஜை செய்யறது திருமலை திருப்பதி திருநள்ளாறு ஸ்தலங்களுக்குப் போயி பிரார்த்தனை செய்யறது எல்லாம் பாரத்தோட சுமை தெரியாம உதவி செய்யும் தைரியமா இருங்க எல்லாமும் சரியாயிடும்

தனுசு

(மூலம் பூராடம், மற்றும் உத்திராடம் முதல் பாதம்)

ஸப்தகிரியின் 1985 ஜனவரி இதழில் வெளிவந்த உங்கள் ராசிபலனைப் பார்த்தீர்களா அது கூறியது போல ஏதாவது நடந்ததா? என்ன பாக்கிறீர்கள்? பலனைப் படித்த பிறகும் முன் எச்சரிக்கை இல்லாதவர்கள் தாம் இப்போது சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள் பரவாயில்லை தைரியத்தைக் கைவிட வேண்டாம் ஏழரைநாட்டுச்சனி ஆரம்பமாகி விட்டது என்றாலும் அதுவும் ஒரு நல்லதுக்கே தாய் தந்தை, சகோதரா நலனைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். உத்யோகஸ்தர் என்றால் பணிவாக இருங்கள் நேர்மையாக இருங்கள் வியாபாரி என்றால் கூட்டு வேண்டாம் மறுபடியும் ஏமாற்றமும் நஷ்டமும்தான் கிடைக்கும் கலைஞர்கள் என்றால் சற்று சுணக்கம் தான் தொழிலாளி என்றால் ஒன்று மாற்றி ஒன்றாக பிடுங்கல்தான் திருநள்ளாற்றில் உங்கள் பிறந்த நாளன்று (ஜென்ம நக்ஷத்ர நாள்) சனீஸ்வரனுக்கு ஹோம பூஜை செய்யுங்கள் ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரத்தில் பரிபவம் நீக்கக் கூடிய புஷ்கராக்ஷ ஸ்லோகத்தை ஜபியுங்கள் கட்டுண்டீர் பொறுத் திருப்பீர் காலம் மாறும்

மகரம்

(உத்திராடம் 2 3, 4ம் பாதங்களும், திருவோணம் மற்றும் அவிட்டம் முதலிரு பாதங்களும்)

'ரெடியா இருக்கீங்க இல்லே? அப்பறம் என்ன எதிர்பாாத்தது இனிமேல தான் நடக்கப்போவுது போன வருஷம் நீங்க விதைச்ச நன்மைகளெல்லாம் இந்த வருஷம்தான் அறுவடை செய்யப் போறீங்க ஆமாம் மகசூல் நல்லாவே இருக்கும் சாதகமான சூழ்நிலை ஏற்படப் போவுது இடமாற்றம், பதவி மாற்றம், சில பேருக்கு ஊர்மாற்றம் கூட ஏற்பட இருக்கு சந்தேகமே வேணும் தன்னடக்கம், மத்தவங்களுக்கு உதவி செய்யற மனோபாவம், எந்த வேலையா இருந்தாலும் பதட்டப்படாம முழுமையா தெரிஞ்சுகிட்டு செய்யக்கூடிய பக்குவம் இப்படி எல்லாமே இருந்து கூட முன்னேற்றத்துக்கான வேகம் கொஞ்சம் குறைச்சலா இருக்குன்னு நினைக்காதீங்க இனிமேல தான் இருக்கு என்ன அப்படிப் பாக்கறீங்க நீங்க எத்தனை பேருக்கு எப்படியெல்லாம் ஒதவிபண்ணி இருப்பீங்க அதோட பலனெல்லாம் இனிமே வரிசையா, ஒவ்வொண்ணு ஒங்களுக்கு நல்லது செய்யப்போவுது வேலை இல்லையா, மாற்றல் வேணுமா, பதவி உயர்வு வேணுமா இந்த வருஷம் பொறந்ததே ஒங்களுக்குத்தான் தசாபுக்தி சரியா இல்லாதவங்க பரிகாரம் பண்ணலாம்

கும்பம்

(அவிட்டம் 3 4ம் பாதங்களும் சதயம் மற்றும் பூரட்டாதி முதல் மூன்று பாதங்களும்)

போன வருஷம் கொஞ்சம் சோதனை பண்ணி இருக்கும் எவ்வளவோ பணம் வந்துதான் இருக்கும் ஆனா வரதுக்கு முன்னடியே செலவு காத்துக்கிட்டிருக்கும் எப்படியோ சமாளிச்சுட்டீங்க இந்த வருஷம் எப்படி இருக்குமோன்னு ஒரு யோசனை ஜனவரியிலேயே கும்பத்துக்கு ஜென்மகுரு வாராரேன்னு பயம் அப்படித்தானே பயப்படாதீங்க போன வருஷம் ஒங்களுக்கு சில நன்மைகள் நடக்கலே இந்த வருஷம் அதெல்லாம் நடக்கணும் தவிர எதைப்பற்றியும் யாரைப்பற்றியும் அனாவசியமா நினைச்சுகிட்டு கோபப்படவோ, கவலைப்படவோ செய்யாதீங்க யார் என்ன சொன்னாலும் "அது என்னைச் சொல்லலே ஒன்னைத்தாண்டா கடவுளே சொல்றாங்க" — அப்படிங்கற மனப்பக்குவத்திலே காரியத்தைப் பாருங்க ஒங்களை யாரும் ஒண்ணும் செய்ய முடியாது அலைச்சல் கொஞ்சம் இருக்கும் கண்ட்ரோல் பண்ணிக்கோங்க குடும்பத்திலே சுபவிரயம் ஏற்படும் உறவெல்லாம் தொடர்வு தான் கடவுள் அருள் மட்டும் தான் உறவு பிரார்த்தனை பலம் பாதுகாப்பா கூடவே இருக்கும் வருஷ கடைசியிலே அல்லது ஆவணிக்கு மேலே வீடுமனை சம்பந்தமா ஏதாவது ஏற்பாடு நடக்கும் வேற ஆபீசுக்கு மாற்றல் ஏற்படலாம் எதிர்பாராத தன ப்ராப்திகூட நவம்பர்-டிசம்பரில வரும் **(திருப்புக)**

மதிப்புரை

ஜோதிஷ விசாரதை
வி பிச்சையம்மாள்
பாண்டிச்சேரி-3

நூலபெயா நோய விளககம' ஆசிரியா டாகடா எஸ சிதமபர தாணுபபிளளை வெளியிடடோா சிதத மருததுவ நூல ஆராயசசி நிலையம இ 32, அண்ணுநகர் (கிழககு) சென்னை-600 102 பககஙகள 112 விலை: ரூ 40

'Prevention is better than cure' எனறு ஆஙகிலததில ஒரு பழமொழி உணடு நோய வநது, சிகிசசை அளிததுப பின குணமாக்குவதைவிட அதன வேரையே கெலலி எறிவது போலச செயவதே அறிவுடைமையாகும எனபா அதைப போல, வருமுன காபபாக நோயகள பறறிய விவரமான அறிவும; என்னென்ன நோயகள எதனால வருகினறன, எபபடி வருகினறன எனபனவறறை முன கூடடியே அறிந்து கொணடால, முன் எசசரிககையாக நமமால் இருகக முடியும 'உடல் ஆரோக்யத்தைப பொறுத்தே அனைத்தும் அமைகின்றன' எனறு சித்த வைத்ய மாமேதையும, சகல சாஸத்ர பணடித பாரங்கதருமாகவும் விளங்கிய அமரர் நடாதூர் வரகவி ஸ்ரீ உ வே வேஙகடாச்சாரய ஸ்வாமிகள 'வைதய ரதனாகரம' எனற தம்முடைய க்ரந்தத்தில் வலியுறுத்தும் போது யோகியானாலும, போகியானாலும ஆரோக்யம் இலலையெனறால் அறை போகிய கூடுககு நிகர்தான மனததிறன வளாககும மந்த்ரம் ஒன்றை சித்தி பெறறுக் கொள்ள ஒருவர் விருமபினால அதற்குரிய அடிபபடைகளான இயமம் நியமம்,தாரணை என ஒவவொனறுக கைககொளளவும, சலனம இல்லாத ஒருமித்த மன உணாவுடன உருவேறறவும அவருககு ஆரோககயமான நிலை அவசியமாகிறது ஆரோககயம இலலாதவரால எதிலும கவனமும செலுதத முடியாது வெறறியைக காணபதும அவருககு அரிதாகி விடுகிறது' எனகிறா இதன அடிபபடையிலதான A sound mind in a sound body எனற மொழியும் வழஙகுகிறது கல தோனறி மண தோனறாக் காலததுககும முன தோனறி மூதத தமிழ எனப புகழ பெறற தமிழில பொயயாமொழி எனபபடும உலகப பொது மறையை ஈந்த ஒணடமிழப புலவன செந நாபபோதான 'மருநதென வேண்டாவாம யாககைககு அருந்தியது அறறது போறறி உணின' எனகிறார் எனவே உயிருககும உடலுக்கும உள்ள சிறபபான தொடர்பை நினைதத 'உடலை வளர்த்தேன உயிரை வளாததேனே' எனறனர் நம ஆனறோாகள

இந்த வகையில நமககு ஏறபடக் கூடிய நோயகள பறறிய ஒரு தெளிவான முன உணர்வை நமக்கெல்லாம இந்த நூல அழகாக விளககி உதவுகிறது

நோயகளின எண்ணிககையை நானகாயிரதது நானூற்று நாற்பதெடடு எனக் குறிபபிடடு ஒவவொரு வகையிலும எத்தனை தொகை எனறிருபபதைப பார்ககுமபோது எபபடியெல்லாம நாம் சமாளிககிறோம அலலது சமாளிககப போகிறோம் எனற வியபபே எழுகிறது ஆனால் மிக அழகாக, தெளிவாக, சுருககமாக ஒவவொரு நோயும எதனால தோனறுகிறது, அது தோனறியுளளதை நாம எபபடித் தெரிந்து கொளவது,அதன அறிகுறிகள என்னென்ன என்பதையும் நூலாசிரியா குறிபபிடுவது அவசியம் பாராடட வேண்டியதற்கு உரியதாகும

பொதுவாக நாம் நமமுடைய தலை மயிா, கால கை நகஙகள பறறியோ அலலது அவைகளுககுக கூட நோயகள வரும என்பன பறறியோ நினைததுப பாாபபதிலலை இநத நூலில தலை முடிககு வரும நோயகள என்னென்ன அதறகுரிய காரணஙகள எவையெவை எனபதற்கான விளககம கொடுததிருபபது முக்கியமானது இநத நூலின அடுதத பதிபபு வெளிவ்ரும்போது நகங்களின நிறமாறறத்தைக் கொண்டு நோயறிதல, நகஙகளுககும் நோய வருமா என்னென்ன நோயகள் நகங்களைத தாககும, முனனதாக அவறறை எபபடி அறிநது கொள்ளுதல என்பனவறறையும் பிறசேர்ககையாக நூலாசிரியா தர வேண்டும என்ற வேணடுகோளை இந்த இடத்தில் குறிபபிட விருமபுகிறோம்

அதே போல நோய விளக்கதுக்கு என்று 98½ பககஙகள ஒதுககி இருக்குமபோது, மருந்து வகைகளுககு 10½ பக்கங்களே தந்திருபபதை இனனும சற்றும கூடுதலாக்கி அடுதத பதிபபில் மேலும விளக்கங்களைத் தர ஆசிரியர் முயலுவார் என நம்புகிறோம

பொது மககளுக்குப பளிச்செனத் தெரியாத பல நோயகளின பெயர்களுககு 'விபபுருதி' (Abscess), 'கிரிசசரம (Retention of urine) ஆங்கிலக் குறிபபுகள தந்திருபபது மிக உபயோகமான ஒனறாகும

இந்திய முறை மருத்துவப படிபபு மாணவாகளின பாடததிடடத்தில இந்த நூலையும ஒனறாகச சேர்ததுக கொளவது குறிதது அரசு பரிசீலிககலாம் எனபது நமது பரிந்துரையாகும ★

மீனம

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம், உத்திரட்டாதி மற்றும் ரேவதி)

எதுக்காக இன்னமும் பயபபட நீங்க! அதுதான போன 4-11-'85 லேயே ஒங்களைப பிடிச்ச அஷ்டமச் சனி விலகிடுத்தே மழை விடடும தூவானம விடலேங்கற கதையா இபப விரயஸ்தானத்துக்கு குரு வந்துடடானேன்னு குழபபமா அந்தக் கவலையே வேண்டாம குருவுக்கு நீங்க செல்லபபிளளை ஆனாலும விரயம வைக்கத்தான் வைபபான என்ன இபபடிக் குழபபறேளேனனு பாக்கறீங்களா? விரயமனு சொனனா அதிலே எத்தனையோ விதம் இல்லீங்களா அதுமாதிரி தான வாங்கின கடனைக் கொடுபபீங்க வண்டி வாஹனம் வாங்குவீங்க மண் மனை வீடு மாதிரியானதுககு செலவு செயவீங்க கல்யாணம் சம்பந்தமான செலவு கூட செலவு தானுங்களே முடிஞசா திருச்செந்தூருக்கு ஒங்க பிறநத நாளனனிக்குப போயிடடு வாஙக அதேபோல ஆடிமாச புனர்பூச நக்ஷத்ரத்திலே திருபபதி பெருமாளுக்கு கலயாண உத்ஸவம் பண்ணுங்க ஒங்க ராசிக்கு அது விசேஷம்

'ஜோதிஷ விசாரதை"
வி. பிச்சையம்மாள்
பாண்டிச்சேரி-3

Edited and Published on behalf of the T T Devasthanams by K. Subba Rao, M.A. and Printed at T T D Press by M. Vijayakumar Reddy Manager, T. T D Press, Tirupati-517501





